DOCHs verksamhetsberättelse 2010

Dans och Cirkushögskolan
University of Dance and Circus

DOCH
58

Innehåll

Rektors inledning	4
Övergripande om verksamheten 2010	7
Institutionen för cirkus	11
Institutionen för dans	15
Institutionen för danspedagogik	21
Fristående kurser och uppdragsutbildning	27
Forskarutbildning	31
Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete, forskning och utbildning, KUFU	32
Musikenheten	36
Biblioteket	37
Studentinflytande	38
Förvaltningen	39

Foto: Håkan Larsson

Rektors inledning

I januari 2010 bytte Danshögskolan namn och blev Dans och Cirkushögskolan – DOCH!

Konstens roll inom kulturbegreppet behöver ständigt uppmärksammas. Under det senaste året har det funnits en hel del anledningar att tala om både konst och om det behov av konstnärlig utbildning och forskning som verksamma konstnärer, pedagoger och andra med intresse för en god samhällsutveckling har. Vår roll som konstnärlig högskola är viktigare än någonsin. Vi kan påverka utvecklingen och gör det!

Denna verksamhetsberättelse bekräftar detta. Den performativa konsten är i stark utveckling, liksom utbildningen av de konstnärer inom dans och cirkus som ska leva den. Eftersom de konstnärliga uttrycken förändras, utvecklas också de pedagogiska utbildningarna i relation till detta. Hos oss utbildas danspedagoger med stark konstnärlig identitet. Läs vad Institutionen för danspedagogik har att berätta så förstår ni hur.

Vår nya organisation av verksamheten i institutioner har givit de olika områdena en bättre grund också för satsningen på utbyggd utbildningsprogression och redan i höst startar ett nytt interdisciplinärt masterprogram: Nya performativa praktiker. Om vi får regeringens stöd för utökat utbildningsuppdrag, startar vi hösten därpå ett masterprogram i didaktik. Forskarutbildning bedriver vi nu tillsammans med tre parter: Den nationella Forskarskolan i konst (Lunds universitet), Kungliga Tekniska högskolan och Stockholms universitet. Vid SU blev Annika Notér Hooshidar under året vår första doktorand i danspedagogik!

Ute i Europa talas det mycket om våra utbildningar. Nästan varje vecka får jag mail eller telefon med frågor som jag skickar vidare till våra framgångsrika prefekter och programansvariga. Inom cirkusutbildning betraktas vi som världsledande och det arbete som masterprogrammet i koreografi har bedrivit de senaste åren har placerat oss i framkant inom koreografifältet. Vi har etablerat koreografi som vårt primära forskningsfält, ett ämnesområde som också vår nya danslärarutbildning kommer att utveckla som profil. Vi har ansökt om rätt att utfärda doktorsexamen för att ytterligare få möjlighet att fördjupa vårt ämnesområde på det sätt som bara kan ske då vi själva kan besluta om utbildnings- och kursplaner.

I den professionella miljön har det hänt mycket inom både dans och cirkus. Kulturpolitiskt förändras förutsättningar för konstnärlig verksamhet på ett sätt som ställer stora krav på de professionella. Två generöst öppna intresseorganisationer har etablerats: D.A.N.S. och Manegen. Bägge dessa organiserar engagerade konstnärer som på olika sätt lyfter frågor om dans och cirkuskonstens roll. Många av våra studenter och lärare medverkar. Andra agerar i andra fora. Det vi har gemensamt är det starka engagemanget och övertygelsen om att det vi håller på med är viktigt och påverkar en samhällelig utveckling. Det våra ämnen representerar är grundläggande för utvecklingen av mellanmänsklig kommunikation och det i sin tur är avgörande för ett gott, starkt och demokratiskt samhälle.

Konst behövs för att upprätthålla en balans i en tillvaro med alla de rationella krav som ställs för att vi ska klara av att leva i samhället som starka och kreativa individer. Den fysiska gestaltningen fokuserar på känslointryck och ger form och mening till det man annars kan uppleva som ogripbart; det som inte låter sig inordnas, struktureras eller produktorienteras. Vårt kulturella fundament är avgörande för hur vi ska fungera tillsammans som goda människor. Vill vi ha kreativa, innovativa, starka medborgare, som förmår tillämpa och använda sin kreativitet så måste man ge en grund för det. Konst är en möjlighet. Själva lyssnandet och respekten för medmänniskan är en förutsättning.

Det svenska systemet för högre konstnärlig utbildning och forskning är unikt och ger fantastiska möjligheter som vi tar tillvara på alla sätt vi kan. Världen tittar på oss. I denna verksamhetsberättelse kan vi få syn på varandras arbete och glädjas åt varandras framgångar. Det är omöjligt att få med allt som hänt trots välfyllda sidor. Läs, häpna och gläds!

Efva Lilja
Rektor

Övergripande om verksamheten 2010

Verksamheterna vid DOCH utvecklas starkt. Detta ställer stora krav på en god ledningsstruktur, organisation och stödfunktioner inte minst med tanke på utvecklingen av konstnärlig forskarutbildning och forskningsverksamhet.

Under året har vi arbetat med att implementera en ny organisation med bland annat stärkt ansvar för prefekter och införandet av ledningsgrupper med studentmedverkan på institutionsnivå. Detta påbörjades genom att de tidigare fem verksamhetsområdena från 1 juli samlades i tre institutioner: Cirkus, Dans och Danspedagogik. Verksamhetsområdet Kursverksamhet låg separat även under andra halvåret och institutionerna fick uppdrag om att ge fristående kurser först inför 2011. Varje institution får nu ansvara för utveckling av utbildning på grundnivå och avancerad nivå samt kursverksamheter. Varje institution formerade en ledningsgrupp bestående av programansvariga och professorer, samt student- och lärarrepresentanter under ledning av prefekt. En gemensam mötesstruktur för ledningsgrupperna etablerades och garanterar samverkan mellan de olika institutionerna. Förändringen påbörjades bland annat för att stärka kopplingen mellan utbildningarna, från grundnivå och avancerad nivå till forskarnivå, forskning samt konstnärligt utvecklingsarbete. Hela hösten arbetade vi med implementeringen av den nya organisationen som formellt trädde i kraft 1 januari 2011.

Ett intensivt utvecklingsarbete har bedrivits inom de nya institutionerna. Förutom att genomföra utvecklingsprocesser inom de utbildningsprogram som redan är etablerade, har högskolan utarbetat ansökan om examensrätt för ämneslärarexamen i dans, ansökan att få utfärda konstnärlig doktorsexamen samt utvecklat planerna för ett nytt masterprogram i nya performativa praktiker med planerad start hösten 2011. Det har bedrivits ett stort arbete för att förbereda utvecklingen av en gemensam nordisk master i dans med inriktning på didaktiskt arbete med start hösten 2012. I detta har vi samarbetat med högskolor i Danmark, Finland och Norge. Dessutom har vi arbetat med utvecklingen av ett nytt kvalitetsvärderingssystem.

I arbetet med att ta fram nya kurser och utbildningsprogram tar högskolan hänsyn till både potentiella studenters intressen, utvecklingen inom respektive konstområde och de olika kunskapsfältens möjligheter på arbetsmarknaden. Dessa aspekter vägs samman med högskolans profil och resurser för att på bästa sätt ge underlag för utvecklingen av vårt utbildningsutbud.

DOCH arbetar med periodiserad antagning för att kunna erbjuda specialiserade program inom högskolans olika huvudområden. Under året hade vi ca 200 studenter vid DOCH som genomförde utbildning motsvarande 151 helårsstudenter. Av dessa fanns 31 i cirkusutbildning. Under året antogs nya studenter i dans, danspedagogik och koreografi. DOCH utfärdade 16 konstnärliga examina på grundnivå, tolv generella examina på grundnivå, fem konstnärliga masterexamina samt fem övriga examina enligt äldre examensordning.

Högskolan vårdar och utvecklar sina samarbeten med övriga högskolor och aktörer inom närliggande konstfält i regionen, landet och världen. Dessa samarbeten ger förutsättningar för att också i större sammanhang överväga och utveckla högskolans verksamhet.

Vi har under de senaste åren arbetat utifrån de utgångspunkter som togs fram i forsknings- och utbildningsstrategierna 2007. Dessa strategier omfattade handlingsplaner till och med 2012 men är i stort sett redan uppfyllda. Högskolan har därför under året

utarbetat en ny strategisk plan för verksamheten 2011–2015, vilken antogs av högskolestyrelsen i december. I arbetet med den strategiska planen har både lärare, studenter och gäster varit engagerade.

En del av utvecklingsstrategierna omfattar underhåll och lokalutveckling. Den nya Cirkushallen på KTH Campus har planerats, hyreskontrakt har tecknats och byggstart har genomförts. Cirkushallen ska vara klar för inflyttning till årsskiftet 2011/2012. Dessutom har ett antal ombyggnationer genomförts på Brinellvägen 58 för att anpassa lokalerna till den nya ledningsstrukturen och vi har etablerat en ny föreläsnings- och filmsal: Studio G. Allt för att ge bästa förutsättningar för våra verksamheter!

Kombinationen av utbildningar och forskning i dans och cirkus ger oss en unik och mycket attraktiv profil i den europeiska utbildningskontexten. På universitets- eller högskolenivå finns ingen motsvarighet. För DOCH är verksamhet i en internationell kontext en viktig framgångsfaktor. Internationellt verksamma lärare och konstnärer är en integrerad del av den undervisande personalen inom DOCHs kurser och program och högskolans studenter kan räkna med att arbeta både i Sverige och utomlands efter avslutade studier. Under 2010 har drygt en fjärdedel av högskolans programstudenter varit utomlands genom studier inom utbytesavtal eller inom ramen för högskolans kurser. Till exempel ges flera moment eller delar av kurser inom masterprogrammet i koreografi utomlands. Vidare deltog hela gruppen årskurs två i kandidatprogrammet i cirkus i workshops och kurs vid en internationell cirkusfestival i Frankrike. Andra studenter genomför därutöver praktik eller verksamhetsförlagd utbildning vid skolor eller danskompanier utanför Sverige.

Inom masterprogram och forskarutbildning förläggs en del av studierna till institutioner i andra länder. Förutom att arbeta med ett integrerat internationellt perspektiv medverkar högskolans lärare och studenter i utbyten inom ramen för bland annat Erasmus Mobility och Internationella programkontorets särskilda mobilitetssatsning. DOCH har under 2010 genomfört ett projekt för att effektivisera hanteringen av lärar- och studentutbyten samt fokusera utbytesverksamheten till relevanta partnerhögskolor. Under höstterminen anordnades bland annat informationsträffar om möjligheterna till kortare och längre utbytesvistelser för högskolans lärare. Under 2010 har högskolan förnyat nio bilaterala Erasmusavtal avseende lärar- och studentutbyten. Förutom de avtal som ingår i Erasmus har högskolan avtal och samarbeten med andra utbildningsaktörer i framför allt Europa eftersom scenkonstnärlig utbildning sker i olika organisatoriska former i olika länder.

En stor del av lärare och professorer vid DOCH har under året deltagit i internationella projekt, festivaler och konferenser. Mer om detta i KUFU-nämndens berättelse.

DOCH samverkar internationellt med bland andra European League of Institutes of the Arts (ELIA), Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles (FEDEC) och till den organisationen anslutna lärosäten, European Consortium of Arts Therapies in Education (ECArTE), dance and the Child international (daCi), World Dance Alliance (WDA), Nordiskt Forum för Dansforskning (NOFOD), Society for Artistic Research (SAR), International Dance Council (CID), Sokrates, Jardin d'europé, Performing Arts Forum (PAF), Centre Choregraphique National (CCN) Montpellier, Dance Web Wien, BUDA, Jan Fabre LAB Antverpen, Badco Zagreb, inom Nordplus: Exploration Music&Dance (EMD), Reflecting Dance Pedagogy in Nordic Educational Settings, Nordiskt Koreografinätverk (NordKor) och Network for Theatre Academies (NORTEA) samt med ledande internationella utbildningsinstitutioner på vårt område.

Både den interna och den offentliga föreställningsverksamheten är stor vid DOCH. Förutom studentarbeten och examensarbeten ger också gästande konstnärer föreställningar och/eller öppna föreläsningar och workshops. Danspedagogikutbildningen driver en praktikskola som är öppen för allmänheten. Den har kursverksamheter sex dagar i veckan och attraherar deltagare i alla åldrar. Dessutom har alla utbildningar verksamhetsförlagd utbildning som ger studenterna möjlighet att utveckla kontakter, nätverk och erfarenhet av arbetsmarknaden nationellt och internationellt.

Vi lägger stor vikt vid aktiva omvärldskontakter, framförallt med berörda professioner men också genom utveckling av verksamheter som presenterar våra konstområden i helt nya miljöer och kunskapssammanhang. Det kan till exempel ske genom att kursredovisningar förläggs till café, till offentliga platser, andra skolor eller genom deltagande i kulturpolitiska debatter.

Förutom våra internationella samverkansparter redovisade ovan, samverkade vi under året med ett stort antal svenska lärosäten, organisationer och konstfora, bland andra Svensk teaterunion och teaterunionens utbildningsutskott, D.A.N.S., Danscentrum, Manegen, Dansalliansen, Sveriges danskonsulenter, Svenska institutet, Statens kulturråd, Konstnärsnämnden, SIDA, Internationella Programkontoret och olika scenkonstnärliga institutioner.

Hos oss är dörrarna öppna. Vi välkomnar studiebesök, gäster och besökare till våra offentliga evenemang. För att förstärka denna öppenhet har vi under året ändrat våra rutiner och haft en öppen entré med möjlighet för allmänheten att komma in i vår foajé och café som från och med hösten 2010 drivs av Johannas kök.

Institutionen för cirkus

Under året har den nya Institutionen för cirkus etablerats. Institutionen ansvarar för all utbildning och kurser i cirkus under ledning av prefekt och lektor Walter Ferrero tillsammans med konstnärligt ansvarig gästlektor Marie-Andrée Robitaille och ansvarig för cirkusteknisk disciplinträning lektor Jan Rosén. Implementeringen av den nya organisationen har varit tidskrävande men givit mycket gott resultat och stärkt samverkan både internt och med de andra institutionerna vid högskolan.

UTBILDNING I CIRKUS PÅ GRUNDNIVÅ

2010 fick vi se tydliga resultat av det stora uppbyggnadsarbete som bedrivits de senaste åren. Grundutbildningen utvecklades starkt genom både utveckling av kursverksamhet, den interna organisationen och ledningsstrukturen men också genom ett intensivt internationaliseringsarbete. Intresset för vår utbildning och våra kurser är stort ute i världen, både från artister i den professionella miljön och från andra utbildningsinstitutioner, festivaler och konstfora. Även internationell press har producerat ett flertal artiklar om cirkusutbildningen. Det är våra skickliga lärare, studenter, övrig personal och en tydlig satsning på ett konstnärligt profilerat program som ger detta resultat. Ett samarbete i ordets verkliga bemärkelse. Avgående studenter är våra främsta ”ambassadörer”.

2010 var också det år då våra administrativa rutiner och vår organisation utvecklades genom väl strukturerade och kvalitativa satsningar. Vi kom på så sätt ”ifatt” och kunde fokusera bättre på de innehållsliga frågorna i utbildningen men också på utvecklingen av den nya cirkushall som etableras på KTH Campus. Bygget sattes igång under hösten och firades med ett evenemang och en första sprängning den 12 november. En fortsatt stor utmaning är nu att säkra goda rutiner och ytterligare utveckla våra, både administrativa och konstnärliga, arbetsformer. Dessa processer anknöt under året direkt till utvecklingsarbetet av högskolans nya strategiska plan, ett arbete där både studenter och lärare medverkade.

Vi har lagt stor vikt vid utvecklingen av våra entreprenörskapskurser och avgångsstudenterna 2010 kunde lämna sin utbildning med en utvecklad portfolio med CV, foton, film, visitkort och dokumenterade examensarbeten. De fick under sitt sista år kunskaper om etablering, organisation, marknadsföring, en god introduktion till marknaden, till bidragssystem i olika länder osv.

Avgångsklassens avslutningsföreställning *Closing Acts* med originalmusik av Samuel Andersson på Orionteatern i maj, rönte stort gensvar och gav en stark utgångspunkt för professionell etablering för studenterna, för ett antal av dem i stora internationella sammanhang. Till föreställningarna inbjöds internationella presentatörer av cirkus. Flera studenter blev av dessa direkt inbjudna att med sina examensarbeten medverka vid stora internationella festivaler, bland annat blev tre examensarbeten (sex studenter) inbjudna att i konkurrens med artister från hela världen medverka vid *Festival Mondial du Cirque de Demain* i Paris i januari 2011, en student inbjöds till *Circ-Up* i Rom, en till *Cirkusprinsessan*, en till *La Piste au Espoir* i Belgien och en till festivalen i *Montpellier*. Sju studenter fick residens i Spanien, ett residens som utvecklades till en helafton i samverkan med elva andra internationella artister. Andra fick kontrakt med Cirkus Cirkör, med Cirque du Soleil eller i andra konstnärliga konstellationer. Allt detta inom en månad efter examen. DOCHs cirkusutbildning räknas nu till en av de främsta i världen!

Årskurs 1 lämnade första året med positiva utvärderingar och stor förväntan inför det kommande. Cirkustekniskt och konstnärligt befinner sig dessa studenter på mycket hög nivå vilket blev tydligt för många besökande under till exempel de redovisningar

som givits under hösten. Här väntar nu omvärlden på att få se vad vi tillsammans kan åstadkomma under slutförandet av deras utbildning.

Det internationella engagemanget är av stor betydelse för utbildningens kvalitet. Institutionens prefekt Walter Ferrero, är aktiv styrelseledamot av FEDEC och representerade bland annat styrelsen vid det möte som arrangerades i Åbo inför deras program *Turku as the Cultural Capital of Europe*. Rektor besökte ESAC i Bryssel och träffade övriga rektorer inom FEDEC vid *Festival Mondial de Cirque de Demain* i Paris. Lektor Jan Rosén, ansvarig för träning inom cirkusdisciplinerna, deltog i *Extreme Convention* i Antwerpen för att etablera kontakter för framtida samarbeten. Detta resulterade i en inbjudan till en veckas residens och medverkan med studentproduktion under 2011.

Cirkuskollegiet och studenterna besökte gemensamt *Circa-festivalen* i Auch, Frankrike. Förutom utveckling av den pedagogiska förståelsen och kompetensen i hur cirkustekniker utvecklas och undervisas i relation till koreografi, musik, rytm och tempo, fick alla inspiration och större medvetenhet om de internationella sammanhangen vi interagerar i. Resan stärkte också kamratskap och gav en stark gemenskap och medvetenhet om vårt gemensamma mål och fokus.

I januari antogs artisten John-Paul Zaccarini som doktorand i cirkus i samverkan med Musik- och teatervetenskapliga institutionen vid Stockholms universitet. John Paul påbörjade sin forskarutbildning i London men ville avsluta den vid DOCH. Från och med höstterminen hör han som doktorand till Institutionen för cirkus.

Andra händelser vi vill lyfta fram:

- Första konferensen om konstnärlig forskning i cirkus, *CARD*, arrangerades av DOCH.
- Daniel Gulko, cirkusartist och konstnärlig ledare för Cahin Caha, anställdes som gästprofessor.
- Inrättandet av Sophie Hultén cirkusstipendium, Europas största stipendium till student vid cirkusutbildning. Första stipendiat blev Alexander Weibel Weibel, multiple slack rope.
- Studenter deltog i SVTs projekt med dans och cirkusfilm, *Shopping Moves*, i koreografi av Tilde Björfors.
- En ny fristående kurs, *Artistic Development within a Circus Discipline*, etablerades.
- Anställning av en cirkusriggare. Av 14 sökanden från 6 länder valde vi Will Cleary, närmast från Circus Space i London.
- Medverkan vid arrangerandet av *Kongress för estetiska program inom gymnasieskolan*.
- Revidering av alla kursplaner samt översättning av dessa till engelska.
- Institutionen fick 1 juli en egen kontaktperson vid Utbildnings- och forskningsenheten (UFE) på 50%.

Lärare under året har varit: prefekt och lektor Walter Ferrero, gästlektor Marie-Andrée Robitaille, lektor Jan Rosén, gästlektor Christian Vilppola, adjunkt Alexander Gavrilova, lektor Thierry Maussier, adjunkt Batsugar Tsendjiav, adjunkt Daniel Sundell, artist Jonathan Priest (vertikalt rep/artistic coach), artist Sergey Afenasief (straps), lektor Camilla Damkjaer (teori), gästprofessor Irena Purschke (vertikalt rep/artistic coach), professor Cecilia Roos (interpretation/artistic coach), artist Jay Gilligan (jonglering/artistic coach), artist Henrik Agger (hand to hand), gästprofessor Daniel Gulko (director),

lärare Ivar Heckscher (teori), artist Jacob Westin (dansakrobatik/golvakrobatik/artistic coach), lektor Katarina Lundmark (dans/artistic coach), koreograf Roberto Olivan (dans), gästprofessor Ana Sanchez (konstnärlig metod), producent Kiki Muukkonen (etableringskurs), artist Maksim Kamaro (jonglering), dansare Malin Stattin (dans/impro), sjukgymnast Marita Harringe (hälsa), artist Nalle Laanela (teater/clown/street), dansare Piotr Giro (artistic coach), regissör Stephen Rappaport (teater/artistic coach), danspedagog Michael Brask (dans), artist Fatima Hedman (luftakrobatik), sångare Nandi Veleika (musik/röst) och artist Peter Åberg (jonglering).

Via musikenheten har följande musiker och tonsättare engagerats: Mikael Ajax, Samuel Andersson, Jonny Axelsson, Jonatan Allgulin, Jules Beckman, Nis Bäckvall, Håkan Englund, Karin Ivarson, Peter Lagergren, Conny Laxéll, Anna Lindal, Erik Nilsson och Sebastian Printz.

FITCH
NAVY

Institutionen för dans

Den nya organisationen av utbildningar och kurser i olika institutioner har under året utvecklats och samverkan mellan de olika utbildningsinriktningarna intensifierats. Institutionen för dans samlar alla utbildningar och kurser i dans och koreografi under ledning av prefekt och en ledningsgrupp bestående av programansvariga och professorer. En ny prefekt, professor Cecilia Roos, och ny programansvarig för dansutbildningen, gästlektor Kristine Slettevold, tog ledningen tillsammans med lektor och programansvarig för koreografiutbildningen Mårten Spångberg från och med 1 juli.

UTBILDNING I DANS PÅ GRUNDNIVÅ

Under våren var lektor Annika Notér Hooshidar prefekt för dansutbildningen, lektor Mårten Spångberg prefekt för koreografiutbildningen och lektor Bodil Persson var prefekt för fristående kurser och uppdragsutbildning, tre uppdrag som under året avvecklats i samband med den nya ledningsorganisationens etablering.

Både ledningsgrupp, lärare och studenter har också under året deltagit i utvecklingen av högskolans nya strategiska plan.

Dansutbildningen på grundnivå utvecklas och får en allt tydligare profil. I utbildningen läggs stor vikt vid att studenterna får fördjupa sig i interpretation som metod. I mötet med olika koreografer och arbetssätt utvecklar studenten individuellt de tolkningsverktyg som är nödvändiga i en dansares arbetsprocess. Hösten startade för årskurs 1 med kursen *Teoretisk Praktik: Introduktion till högskolan och metoder för skrivandet* med lektor Bodil Persson och professor Cecilia Roos. Därefter kom första delen av kursen *Dansarens kreativa arbete: konstnärlig metod/koreografisk komposition* med doktor Petra Sabisch. Studenterna arbetade med grundläggande tekniker i koreografisk komposition.

I *Dansarens kreativa arbete: Föreställningsarbete/workshops* fick studenterna möta doktorand och koreograf Rasmus Ölme. Därefter kursen *Teoretisk Praktik med fokus på danshistoria: Cunningham och Forsythe*. Lektor Camilla Damkjaer gav studenterna möjlighet att sätta sig in i koreograf Merce Cunninghams arbete och doktorand vid SU estetiska vetenskaper, Franziska Bork Petersen, i William Forsythes arbete. Samtidigt som de arbetade teoretiskt, arbetade de i dansträning utifrån de fysiska principer som kännetecknar Cunninghams och Forsythes arbete. En musikkurs gavs av danspedagog Sara Ruddock och musiker Arne Forsén och en repertoarkurs gavs med dansare och koreograf Heidi Vierthaler, där studenterna fick arbeta med egna solon med utgångspunkt i William Forsythes principer för improvisation.

I andra delen av kursen *Dansarens kreativa arbete: Konstnärlig metod/koreografisk komposition* med koreograf Jefta van Dinther arbetade studenterna med föreställningen *Kneeding*. I kursen *Dansarens hälsa: Anatomi – teori & praktik* har studenterna mött sjukgymnasten Maria Saraste, i skadeprevention och träningsvägledning naprapat Ole Slaathaug och Patric Söderblom från Backbone. I näringslära/matlagning har de mött William Apro och Per Berthelson, doktorander vid GIH.

I dansträningen har studenterna mött: danspedagog och koreograf Zvi Gotheiner, danspedagog Libby Farr och dansare och koreograf Heidi Vierthaler i balett. Doktorand i koreografi Rasmus Ölme, danspedagog Sara Ruddock, gästlektor Kristine Slettevold, dansare Thomas Caley, dansare Khosro Adibi, dansare David Zambrano i samtida/modern dans. Dansare Frederic Gies i somatiskt arbete, dansare Benno Voorham i improvisation och adjunkt Annalena Bergström i pilatesteknik.

Via musikenheten har följande musiker och tonsättare engagerats: Mikael Ajax, Jonatan Allgulin, Håkan Englund, Arne Forsén, Karin Ivarson, Andrzej Kurpiel, Conny Laxéll, Björn Lindholm, Bjarne Löwdin, Juliet Montague, Erik Nilsson, Sebastian Printz, Göran Rullander och Hjalmar Öhrström.

Under året har arbetet i årskurs 3 fokuserat på att ge studenterna redskap att nå de mål de själva har ställt upp och möta de krav som en kommande profession ställer. Stort fokus har legat på individuell utveckling men också på samarbetsförmåga och gemensamt ansvarstagande, något som bland annat arbetats med då dansarna koreograferat varandra i en kurs under ledning av koreograf Örjan Andersson. Vidare har moment 2 av kursen *Dansarens Hälsa* med fokus på mental träning/målskrivning/metoder för att hantera prestation, givit studenterna möjlighet att definiera och finna strategier för det egna arbetet.

Under våren hade studenterna verksamhetsförlagd utbildning (VFU). Kursen var uppdelad i en praktikdel på en arbetsplats, samt en del som handlat om etablering och områdesutblick. Kursen var den första av två. En utveckling av VFU, framförallt i relation till etablering/arbetsmarknad samt entreprenörskap, gavs under hösten. Under praktikdelen har varje student själv tagit ansvar för att välja en plats där dansare arbetar utifrån det intresse de har. Studenterna har varit hos Cullbergbaletten, Skånes Dansteater, GöteborgsOperan, en student har följt Szyber & Reich i deras arbete på Teaterhögskolan, en student har deltagit i ett projekt i Argentina tillsammans med koreografen och dansaren Khosro Adibi, en student har varit en vecka på Performing Arts Forum (PAF) utanför Paris, en hos koreograf Helena Franzén och fyra studenter deltog i ett SVT-projekt och arbetade med dansfilm under ledning av koreograf Lotta Melin. Under hösten har en student genom skolans internationella nätverk och utbytesavtal varit fem månader på Teaterhögskolan (TeaK) i Helsingfors. Två studenter från årskurs 1 och årskurs 3 har deltagit vid *Kedja International Dance Conference* på Island.

Våren avslutades med kursen *Föreställningsarbete* där studenterna arbetade med koreograf Martin Forsberg och scenograf Jenny Nordberg, i verket *Bebyggelse*. Dessutom presenterades verk av några av studenterna. Två av studenterna deltog i projektet NUDANS, initierat av balettchef Johannes Öhman, GöteborgsOperan; ett projekt som innebar att studenter från dansarutbildningar efter audition fick medverka i föreställningar på GöteborgsOperans lilla scen. I år skapades en helkväll som koreograferades av några av GöteborgsOperans dansare.

Under hösten har studenterna i årskurs 3 haft kurs i konstnärlig metod som förberedelse för sina examensarbeten.

I dansträning har studenterna mött: gästlektor Kristine Slettevold, dansare Karin Sundgren, dansare Allyson Way Wanselius, dansare Gunilla Hammar, dansare Måns Erlandsson, dansare Jondi Lecapre, dansare Eytan Sivak, koreograf Sara Gebran, lärare James McNutt och dansare Thomas Caley.

Via musikenheten har följande musiker och tonsättare engagerats: Mikael Ajax, Jonatan Allgulin, Håkan Englund, Arne Forsén, Karin Ivarson, Andrzej Kurpiel, Conny Laxéll, Björn Lindholm, Bjarne Löwdin, Juliet Montague, Erik Nilsson, Sebastian Printz, Göran Rullander och Hjalmar Öhrström.

Under utbildningen förs kontinuerliga samtal med dansarna som en viktig del i utvecklingen av utbildningen. Möjlighet till skriftliga utvärderingar finns efter varje avslutad kurs. Dessa samtal och utvärderingar, tillsammans med kontinuerlig kontakt med representanter från dansområdet, bidrar till att garantera utbildningens kvalitet.

UTBILDNING I KOREOGRAFI PÅ AVANCERAD NIVÅ

Utbildning är en väg att skapa förutsättningar för att utveckla och konstruera nya tankar, att lägga vedertagna system bakom sig. Utbildningen erbjuder den trygghet som gör det möjligt att med tilltro och mod ta sig an sina idéer och möta framtiden. På koreografiutbildningen uppfattar vi (studenter och lärare) oss själva som pionjärer, vi bryter mark. Det låter kanske övermodigt och ambitiöst, men om vi inte bara vill rekapitulera vad koreografi är och kan vara, anser vi att allt annat bara är falsk blygsamhet.

Våren 2010 avslutade den första generationen koreografistudenter på avancerad nivå sina studier och DOCHs första examina på avancerad nivå utfärdades. Samtliga studenter avslutade utbildningen med en examen, en utbildning som under deras tid vid DOCH kom att förändras markant och konsolideras på ett sätt som uppfattades mycket positivt. De två första åren efter att utbildningen omformulerats var ibland aningen kaotiska, men den form som emanerade ur arbetet uppfattades som en proaktiv utveckling av vår uttrycksform. Lite generaliserande kunde man säga att utbildningen transformerades från att vara en utbildning i koreografi till att definieras som utbildning genom koreografi.

Den andra generationen studenter valdes ut genom en mer specifik metod, vilket gjorde att gruppen både var mer homogen och samtidigt spretig när studenterna påbörjade sina studier i januari. Detta har i huvudsak varit positivt. Under året har gruppen hittat en bra form för sitt arbete och sina studier.

De första två terminerna var mycket givande och resultatet långt över förväntan. Det var en fantastisk tid om än tuff, ibland med risk för att inte hinna med nödvändig reflektion. Studenterna har utvecklats både i det praktiska arbetet men också med avseende på artikulation och identitet. Utbildningen har hittat sin form och kan nu utvecklas på detaljnivå, expandera med fristående kurser, hitta nya synergier etc. Året 2010 har varit ett äventyr!

Det här är vad vi gjort: Workshop med Xavier Le Roy, återaktivering av föreställningen *Project* (2003). Under workshopen utökades gruppen med åtta dansare/koreografer som under kommande två terminer ges möjlighet att på olika sätt följa och medverka i gruppens arbete. Perioden avslutas med en presentation av föreställningen på DOCH. Under perioden repeterade och genomförde gruppen också föreställningen *A Warrior's Roar Holler Across The Sky* som visades under tre kvällar vid Weld. Föreställningen var ett projekt av den tidigare generationen studenter (2008–09) vid koreografiutbildningen. Det var viktigt för att skapa positiva relationer mellan studenter i de olika ”generationerna” samt för initieringen av ett informellt alumniprogram.

Efter den första workshopen genomförde den utökade gruppen ett gästspel vid Atalante i Göteborg. Här visades den tidigare gruppens examensföreställningar vid sidan av *A Warrior's* , *Project*, *The Rite of Spring* (ett projekt av generation 2008–09), under tillsammans fyra kvällar.

Våren fortsatte med workshop vid Les Laboratoires d'Aubervilliers (Paris) under ledning av koreograferna Alice Chauchat och Mette Ingvartsen. Utbildningssegmenten delades mellan danspraktik (Chauchat och Ingvartsen har både utvecklat egna specifika praktiker) och arbete med ”scores”. Under perioden hade gruppen också tillfälle att se en rad internationella föreställningar.

Att artikulera egna projekt samt att presentera dem på ett effektivt och personligt vis är en viktig del av utbildningen i koreografi. Uppgiften var att under en vecka formulera ett projekt för hela gruppen som skulle resultera i en föreställning vilken skulle presenteras med hjälp av Powerpoint framför en jury. Juryn utsåg två projekt vilka remixades, repeterades och visades vid DOCH.

Bojana Cvejik, performancetänkare från Brussel, gav gruppen en två veckors introduktion till samtida performanceteori och anknytande filosofiska strömningar. Parallellt gav Christine De Smedt från Les Ballet C de la B en workshop med utgångspunkt i Body Mind Centering. Processen presenterades vid DOCH.

Vi genomförde ett veckolångt seminarium med den italienska filosofen Franco Berardi. Seminariet öppnades upp för studenter från i första hand Södertörns högskola, samt särkskilt intresserade. Totalt samlade seminariet ett drygt trettiotal studenter. I samband med seminariet gav Franco Berardi en offentlig föreläsning på Restaurang Landet.

Koreografiutbildningen har under de tre senaste åren knutit nära kontakt med organisationen Performing Arts Forum (PAF) i St. Erme utanför Paris. Våren 2010 vistades gruppen under två veckor vid PAF i anslutning till Spring Gathering. Gruppen hade i uppgift att skapa en solokoreografi med speciell koppling till idén om en ”fras”. Momentet leddes av koreograf/regissör Jan Ritsema. Den andra veckan bjöds den finska ekonomen Akseli Virtanen in för att ge ett fem dagar långt seminarium med speciellt fokus på immateriellt arbete. Seminariet öppnades för andra intresserade vilket samlade en grupp om cirka 25 personer från hela Europa.

Åter i Stockholm gav Keith Hennesy, koreograf och lektor vid University of California Davies en två veckor lång workshop med fokus på dansens/koreografins relation till ritual, extas och helande. Workshopen följdes av ett veckolångt seminarium med fokus på Deleuze och Guattaris produktiva filosofi lett av lektor Mårten Spångberg.

Under maj månad gav kocken och konstnären Marcus Doverud i samverkan med parfymören Lorent Garnier David en workshop där doft och smak, komposition och köket som plats, fick utgöra en slags utgångspunkt för koreografiskt skapande. Kursen avslutades med en helkvälls presentation/föreställning i form av en åttarätters middag. Vårterminen avslutades så med två veckors workshop med Antonia Livingstone och Jennifer Lacey. Workshopen avslutades med föreställningen *Spectacle Fin D'Annee* som visades på Weld.

Höstterminen startade med tre veckor med fokus på skrivande och journalistik. Gruppen besökte under perioden *Göteborgs Dans & Teaterfestival* där de samarbetade med Anders Jacobsson och Johan Thelander. I workshopform skapades en dagstidning. Studenterna verkade som reportrar och kritiker under en veckas tid; förberedde, skrev, redigerade och distribuerade tidningen.

Därpå vistades koreografstudenterna under en vecka i Berlin där konsthistorikern Dorothea von Hantelmann gav en översikt över utställningsrummets historia och användning och konstnären Tino Sehgal gav en fyra dagars workshop som introducerade studenterna till hans praktik i gränsland mellan koreografi och bildkonst.

Under höstterminen har studenterna gjort sitt första större egna arbete. Under sju veckor skapade de sju helkvällskoreografier med restriktionen att de bara kunde använda varandra som dansare. Processen blev på så vis inte bara att skapa ett verk utan också en övning i infrastruktur/management samt en möjlighet till närmast oändligt dialog omkring arbetet. Verken omfattande två till sju dansare och varade 33–55 minuter. Arbetet redovisades vid DOCH under fyra kvällar samt under ett maraton.

Under ett veckolångt uppehåll i processen gav sig gruppen iväg till festivalen *Steirischer Herbst* i Graz där Mårten Spångberg tillsammans med Florian Malzacher gav en workshop i relation till idén om virtuositet. Workshopen avslutades med en konsert där gruppen framförde Helmut Lachenmanns *Mouvement*.

Året avslutades med en tre veckors workshop med Ann Liv Young, koreograf, från New York och därefter en två veckors workshop med Eszter Salamon med fokus på rösten som koreografi. Parallellt med dessa kurser återvände Xavier Le Roy till gruppen för utvärderande samtal.

Institutionen för danspedagogik

Året har präglats av utvecklingen av den nya organisationen men framförallt av ett omfattande arbete vad gäller innehåll inför utveckling av den ansökan om examensrätt för ämneslärarutbildning som lämnades till Högskoleverket den 28 juni. Hela processen medförde ett omfattande kvalitetsarbete med tonvikt på ämnesdidaktik, vilket gav många positiva bieffekter, till exempel workshop med Universitetspedagogiskt centrum, UPC. Under workshopen reviderades samtliga kursplaner inför ansökan i syfte att förtydliga lärandemålen, progressionen samt öka andelen forskningsbaserad och internationell litteratur. En annan viktig process under året har varit deltagandet i utvecklingen av högskolans nya strategiska plan. Ett arbete som i många delar sammanföll med det utvecklingsstrategiska arbetet med ämneslärarutbildningen.

Inom institutionen pågår flera utvecklingsarbeten. Lektor i folkdans påbörjade ett utvecklingsarbete i dansdidaktik och i dansträningen folkdans undersöktes bland annat nya föreställningar om ”föra” och ”följa” i pardans. Lektor i jazzdans genomförde ett helt nytt kurskoncept i ämnesfördjupning i jazz; *Jazz med fokus på improvisation, interpretation och komposition* och pedagoger från Cullbergbaletten har undervisat studenterna i klassisk balett. Ett annat undersökande utvecklingsarbete har bedrivits i dansträning i Flamenco i samverkan mellan två lektorer i flamenco och danspedagogik, under temat identitet, *Att möta och skapa mig själv i dansen*. I kursen *Dansträning,* årskurs 3 flamenco, arbetade man med utgångspunkt i ett givet material för att utveckla studentens förmåga till kreativitet, eget skapande och självständighet visavi sina val, förhållningssätt och kommunikation med musiker. Gästlektor i dansvetenskap har tillsammans med koreografen Marie Fahlin studerat teoretisk och praktisk dansanalys för danspedagogutbildningen – ett möte och utbyte mellan vetenskapliga och konstnärliga analysmodeller.

Vi har under året utvecklat lärarlagssamarbeten där vi till exempel tydliggjort innehållet i antagningsprov och utvecklat kriterier för bedömning. Detta arbete resulterade bland annat i ett dokument som publicerats på hemsidan. Ett större historieprojekt om danspedagogisk ämnesutveckling initierades som ska ge möjlighet att följa utvecklingen av svensk danspedagogik på DOCH. Projektet löper över två år och ska redovisas december 2011.

Ett utvecklings- och förändringsarbete har också påbörjats kring verksamhetsförlagd utbildning (VFU) gällande bedömningsmatris och betygskriterier. Vi har stärkt våra kontakter med nätverken kring VFU; deltagit i möten angående VFU på RUC, Stockholms universitet, deltagit i nationell VFU-konferens i Linköping/Norrköping samt inlett samarbete med de konstnärliga högskolornas VFU-samordnare samt KSL, Kommunförbundet Stockholms län. Idag är DOCH en självklar part i diskussioner om innehåll och utveckling av lärarutbildning.

Under året har vi vidgat och breddat vårt kontaktnät. Bland annat har ett flertal möten skett om samverkan kring lärarutbildning i Stockholm där GIH, KMH, Konstfack, KTH, SU och Södertörns högskola samt KSL deltagit. Vi har också deltagit i möten där SMOK, Sveriges musik- och kulturskolor, möter högskolorna för diskussion om vilka kompetenser lärare inom kulturskolor bör ha nu och i framtiden. Vi har under året vidareutvecklat samarbetet med Pedagogiska institutionen vid SU, där studenter antagna i kandidatprogrammet i Danspedagogik läser en kurs och där studenter som läser pedagogik har möjlighet att läsa *Kroppen som pedagogiskt verktyg* vid DOCH. Intresset från studenter har varit stort och vi har därför utökat möjligheten att läsa kursen även 2011. DOCH har också varit värdinstitution för att anordna *Nationell Estetisk Kongress* 16–18 april i samverkan med Malmö högskola.

UTBILDNING I DANSPEDAGOGIK PÅ GRUNDNIVÅ
I ämnet Dans för barn och unga bedrivs undervisning i lektioner där förskoleklasser från närliggande förskolor medverkar. Studenterna arbetar sedan vidare utifrån sina reflektioner i ämnesdidaktiken. Vidare har lektor och studenter ansvarat för Mixit-gruppens föreställningar på Balettakademien och på *Barnens dansdag* på Dansmuséet.

Skaparkursen, årskurs 2, skapade fyra olika föreställningar med tillhörande workshops och reste på turné med dessa till skolor i Helsingborg, Vellinge, Kalmar, Vaggeryd, Skillingaryd, Färjestaden, Vänersborg, Västerås, Kristinehamn, Karlstad, Stockholm, Enköping och Örebro. En av föreställningarna visades också vid evenemanget *Urban Connection* på Dansens Hus i Stockholm.

I ett samarbete med Nyköpings kommun, Scenkonst Sörmland och danskonsulenten Eva Perbrand Magnusson genomförde årskurs 2 modern och nutida dans, en kort turné under hösten med föreställningen *What you see is what you get* på Nyköpings dansfestival. Elva danspedagogstudenter och två studenter från Kungliga Musikhögskolan deltog. Arbetet med att utveckla föreställningen var en del av ämnesdidaktiken och syftade till att ge metoder för att levandegöra danshistoria.

Studenter från danspedagogutbildningen årskurs 3 street och jazz medverkade i SVTs produktion *Shopping Moves*, en dansfilm av koreograf Daniel Rörström. Jazzstudenter i årskurs 2 och 3 samarbetade konstnärligt med site specific jazzdans på Clarion Sign Hotel. De intog hotellets allmänna utrymmen en kväll i månaden under hösten. Under ämnesdidaktik i jazz för årskurs 1 samarbetade vi med lärare och jazzmusikstudenter från KMH. Detta resulterar i en konsert på KMH.

Kursen *Konst, kropp och kultur* har under hösten inkorporerat ett kursmoment i film och nya medier för studenterna i årskurs 3. Under filmmoment arbetade de med konstnären Helena Jonsdottir.

Studenter och lärare deltog under en vecka i ett genusprojekt på Världsmusikutbildningen på Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet. Temat var *Queerdans* med syfte att ifrågasätta givna föreställningar om manligt och kvinnligt genom att upplösa dessa begrepp i pardans.

Lektor i klassisk balett Iskra Ring inledde under hösten ett samarbete med balettchef Marc Rimbaud, Kungliga Operan och med Kungliga Svenska Balettskolan i syfte att utveckla ämnesdidaktiken. Studenterna gavs möjlighet att följa svenska pedagogers och utländska gästers arbete med Kungliga baletten. På Kungliga Svenska Balettskolan följde studenterna undervisningen med gymnasieelever.

Entreprenörskurser har utvecklats och innehåller flera delar där arbetsmarknadens olika villkor fokuseras på olika sätt, till exempel ett avsnitt där kulturarbeten ställs i fokus och studenter får möta representanter för olika sektorer; danskonsulenter, fack, A-kassa och frilansande projektarbetare. Studenterna får arbeta fram en projektplanering och under två veckor ges studenten möjlighet att profilera sig inom sitt område och göra sig synlig för framtida arbetsgivare.

I årskurs 3 ämnesdidaktik, modern och nutida dans, utvecklades en portföljredovisning. Portföljen innehöll undervisningsplaneringar, reflektioner och redovisningar från teknikanalys och interpretation, en skriftlig redovisning om en stil inom modern och nutida dans, en kort essä om ett aktuellt ämne relaterat till dans och undervisning samt en CV. För årskurs 4 innehöll den även examensarbeten. Portföljredovisningen var offentlig, med vissa inbjudna gäster, till exempel danskonsulenter. Varje student

presenterade hur de såg sitt framtida arbete, vilka målgrupper de helst ville arbeta med och vilka idéer de såg fram emot att förverkliga.

Lärare har under året varit: Beata Alving, adjunkt, Andreas Berchtold, adjunkt, Annalena Bergström, adjunkt, Maggie Broman, adjunkt, Camilla Damkjaer, lektor, Madelaine Daneberg, adjunkt, Martin C. Ferretti, gästadjunkt, Petra Frank, prefekt och lektor, Fia Fredricson Flodin, lektor, Katarina Lion, gästlektor, Katarina Lundmark, lektor, László Mészáros, adjunkt, Karin Munters Jameson, lektor, Annika Notér Hooshidar, lektor, Bert Persson, lektor, Bodil Persson, lektor, Iskra Ring, lektor, Sara Ruddock, adjunkt, Gun Román, lektor, Elisabet Sjöstedt Edelholm, lektor, Birgitta Sandström, gästprofessor, Britt-Marie Styrke, postdoktor, Anna Karin Ståhle, lektor, Emma Svedberg, adjunkt och Camilla Wiehen, adjunkt.

Gästlärare vid grundutbildningen har under året varit:

Khosro Adibi, dansare, Anna Karin Ahl, rytmikpedagog, Sven Ahlbäck, professor, Markus B Almqvist, lockinglärare, Örjan Andersson, koreograf, Bo Arenander, koreograf, Madeleine Athill, danspedagog, Margrethe Aulin, waackinglärare, Eldad Ben Sasson, dansare, Ulrika Berg, danspedagog, Pirjo Blomqvist, balettpedagog. Marie Carrasco, koreograf, Yared Cederlund, hiphoplärare, Elvis Cetina, breakinglärare, Boaz Cohen, balettpedagog, Åsa Danielsson, danspedagog, Madeleine Daneberg, balettpedagog, Jane Darling, danspedagog, Ami Petersson Dregelid, danspedagog, Julia Ehrstrand, danspedagog, Malin Emmoth, waackinglärare, Åsa Fagerlund, danskonsulent. Marie Fahlin, koreograf, Kenneth Flak, koreograf, Sabina Forsberg, danspedagog, Ulrika Frank, danspedagog, Damon Frost, poppinglärare, Lotta Gahrton, koreograf, Fredrik Gille, musiker, Àngeles Gómez, sångare, Nita Gyllander, dansterapeut, Gunilla Hammar, balettpedagog, Robin Haggar, danspedagog, Fredrick Herranen, breakinglärare, Lars Erik Jemt, danspedagog, Lottie Johansson, danspedagog, Margarita Levina, balettpedagog, Nella Lindén, danspedagog, Johanna Lindh, balettpedagog, Olga Kliapovskaia, balettpedagog, Paloma Madrid, koreograf, Mia Malby, skådespelare, Nuria Manglano, dansare, Jenny Martinez, danspedagog, Monica Mengarelli, balettpedagog, Young Mi Lee, Violeta Milvy, professor, Olof Misgeld, adjunkt, danspedagog, Sirpa Möksy, danspedagog, Birgitta Möller Nilsson, danspedagog, Erik Nilsson, musiker, Marie Nyberg, adjunkt, Hanna O'Dwyer, balettpedagog, Dorte Olesen, koreograf, Hans-Åke Olsson, musikföreläsare, Irina Olsson, danspedagog, Stina Oscarsson, regissör, Claire Parsons, koreograf, Oscar Pitré, lockinglärare, Ellen Pontara, sångare, Maria Pröckl-Steen, danspedagog, Mammu Rankanen, danspedagog, Anna Karin Rapp, danspedagog, Ingrid Redbark Wallander, doktorand, Pepita Rohde, sångare, Rytmbá, dansare, Daniel Rörström, koreograf, Ann Sehlstedt, dansare, Eytan Sivak, balettpedagog, Marie Stagh, balettpedagog, Milla Strandberg, sångare, Val Suarez, danspedagog, Marianne Sundell, yogalärare, Karin Sundgren, balettpedagog, Robert Svärd, musiker, Björn Säfsten, koreograf, Lars Tillberg, capoeiralärare, Niki Tsappos, hiphoplärare, Tanja Tuurala, danspedagog, Maria Ulriksson, danspedagog, America Vera Zavala, regissör, Tina Wezelius Grebacken, danspedagog och Rasmus Ölme, doktorand.

Musiker/tonsättare/rytmikpedagog/föreläsare som anlitats via musikenheten har under året varit: Anna Carin Ahl, Emma Ahlberg, Sven Ahlbäck, Mikael Ajax, Jonny Axelsson, Jonatan Allgulin, Petter Berndalen, Julio Chichelnitzky, Håkan Englund, Jeanette Evansson, Arne Forsén, Rolf Fredriksson, Ellika Frisell, Fredrik Gille, Àngeles Gómez, Karin Ivarson, Adrian Jones, Lena Jonsson, Andrzej Kurpiel, Peter Lagergren, Conny Laxéll, Anna Lindal, Björn Lindholm, Tim Lundblad, Bjarne Löwdin, Pedro Martinez, Juliet Montague, Erik Nilsson, Hans-Åke Ohlsson, Ellen Pontara, Sebastian Printz, Göran Rullander, Sten Sandell, Erik Steen och Hjalmar Öhrström.

UTBILDNING I DANSPEDAGOGIK PÅ AVANCERAD NIVÅ
Under höstterminen 2010 har danspedagogutbildningen, i samarbete med Karlstads universitet, genomfört en uppsatskurs för självständigt examensarbete med utgångspunkt i danspedagogik, på avancerad nivå.

Tillsammans med tre nordiska högskolor har DOCH fått medel för att utarbeta en gemensam nordisk masterutbildning inom dansdidaktik – en så kallad Joint Nordic Master. Nordiska Ministerrådet har beviljat projektet 1 miljon danska kronor. Dance Education as Artistic Practice and Research, Teaching and Learning in Dance as Embodied Reflective Practice. Medverkande högskolor: Danish National School of Theatre and Contemporary Dance; Danmark, Dans och Cirkushögskolan, Sverige, Oslo National Academy of the Arts, Norge och Theatre Academy, Finland.

UTVECKLINGSARBETE OCH FORSKNING I DANSPEDAGOGIK
Som en följd av ambitionen att erövra examensrätt för ämneslärarutbildning i dans har vi fortsatt satsning på kompetensutveckling för de lärare som handleder självständiga arbeten i danspedagogik. Tre handledarkollegieträffar, ledda av de professorer som också är examinatorer, har hållits under våren 2010. Ett tvådagars internat för alla handledare har genomförts där temat var att problematisera hur konstnärliga och vetenskapliga perspektiv/teorier kan brukas i examensarbeten.

Danspedagogiska forskningsgruppen har under året haft sex seminarier, vilket också är ett tillfälle till lärares kompetensutveckling. Vid varje seminarium har artiklar av andra författare eller textutkast skrivna av de lektorer som erhållit medel från KUFU, kritiskt granskats och diskuterats.

Vi har också, i syfte att dels hålla oss à jour med vad som sker inom området, dels att delta med de kunskaper och erfarenhet som finns inom kollegiet, deltagit i bland annat:

- I seminarieserien *Diagnoser och identitet, Diagnoser och vårt förhållande till den egna och andras kroppar* i samverkan med Stockholms universitet, Institutionen för etnologi.
- Konferensen *Kedja* Island 8–10 oktober, *"Reach Out! Content or Form?", seminar sessions explored, questioned and celebrated the art of dance and its relationship to other art forms, its place in a "world of interdisciplinarity" and its role in community.*
- Nordisk forskningskonferens: *Dans och lärande*, Institutet Dans i skolan, Musikhögskolan i Piteå den 7–8 oktober.
- *NU2010 Dialog för lärande*, Sveriges största mötesplats för utveckling av högre utbildning. Stockholms universitet 13–15 oktober.
- Forskningskonferensen *Sega strukturer och kontinuitet i moderniseringen av vård och omsorg*, prefekt Petra Frank och gästprofessor i pedagogik Birgitta Sandström deltog med ett paper och höll en praktisk workshop med titeln *Etiskt-relationellt kunnande igår och idag*, på Forum för humanistisk-samhällsvetenskaplig hälsoforskning, Högskolan på Gotland.
- Under tre kvällar i oktober medverkade lektor i danspedagogik Jannie Berggren i dansaren Paloma Madrids kroppspolitiska laboratorium på Moderna dansteaterns studioscen. Projektet var en del i ett konstnärligt pedagogiska utvecklingsarbete om identitet och dansande och handlade om dansimprovisationer kring kroppsliga minnen i en danspolitisk kontext.
- På uppdrag av Skolverket inom ramen för Förskolelyftet har kursen *Lära uppleva och skapa genom dans* anordnats av DOCH. Kursen innehöll praktiskt och teoretiskt arbete med barns språkliga och matematiska utveckling och syftar till att ge en vidgad syn på barns lärande genom dans och estetiska lärprocesser.

Annika Notér Hooshidar antogs som doktorand vid Pedagogiska institutionen vid Stockholms universitet i juni. Avhandlingsarbetet har den preliminära titeln *Danspedagogik – kunskap i, om och genom kroppen*.

Vi har också under detta verksamhetsår anställt en postdoktor i danspedagogik, lektor Britt Marie Styrke. Forskningsprojektet, med arbetsnamnet *Danspedagogik, estetik och lärande: Om möjligheter och begränsningar inom gymnasieskolans estetiska program*, riktar fokus mot frågor om danslärares specifika förutsättningar och förhållningssätt inom den skolformen. Fokus riktas även mot genusfrågor.

Lektor Gun Román har gett ut rapporten *Dans – modern mästarlära* och lektor Katarina Lion har under hösten 2010 givit ut rapporten *Det ena genom det andra – en forskningsrapport kring dans, analys och historieskrivning med utgångspunkt i Vietnam* inom ramen för DOCHs rapportserie *Dans – forskning och utveckling*. Rapporten behandlar frågor som berör undervisning i metoder inom danshistoria och analys med utgångspunkt i en studie av dans i Vietnam.

En forskningsansökan med titeln *Språkliggörande av dans*, där gästprofessor i pedagogik Birgitta Sandström är huvudsökande har färdigställts och skickats in till Vetenskapsrådet. Projektet består av fyra delprojekt där, förutom DOCH, Musik- och teatervetenskapliga institutionens samt Pedagogiska institutionen vid Stockholms universitet deltar.

INSTITUTIONENS SAMVERKAN MED OMGIVANDE SAMHÄLLE

Lektor i dans för barn och unga Elisabet Sjöstedt Edelholm sitter med i redaktionskommittén för den nya nordiska forskningstidskriften *Nordic Journal of Dance – practice, education and research* och flera lektorers artiklar har blivit antagna i den nya tidskriften.

Lärare i modern och nutida dans, Ulrika Berg och Sara Ruddock, medverkade och dansade solot *Market* på Dansens Hus under ledning av den amerikanska koreografen Deborah Hay och streetstudenterna deltog på *Streetstar-festivalen*. Förutom det späckade festivalprogrammet, kom några av de internationella gästerna och höll workshops på DOCH. Niki Tsappos, lärare i streetdans vid DOCH, är nybliven världsmästare i streetdance, kategori hiphop. Det är första gången ett kvinnligt lag tar hem segern.

Lektor i jazzdans har haft sakkunniguppdrag för Universitetet i Stavanger och Konsthögskolan i Oslo, för lektorsbefordran och anställning i ämnet jazz. Lektor i jazzdans undervisar också i jazzdansträning och i ämnesfördjupning jazz på Karlstads universitet.

Fristående kurser och uppdragsutbildning

DOCH vill med sin fortbildningsverksamhet och sitt utbud av fristående kurser bidra till att dans- och cirkuskonstens utveckling, genom att ge yrkesverksamma cirkusartister, dansare, danspedagoger, dansterapeuter och koreografer möjlighet till reflekterande fördjupning och breddning av kunskaper och insikter i det egna yrket. Från och med den 1 januari 2011 inordnas verksamheten i respektive institution.

FRISTÅENDE KURSER PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ
Våren 2010 fortsatte satsningen på konceptet *Koreografiska landskap* nu med perspektiv på streetdans, community dance/art och barockdans.

Kursen *Koreografiska landskap – Community Dance/Art* samlade deltagare med olika bakgrund och olika scenkonstformer: teater, dans och pedagogik. Kursen var projektinriktad och huvudlärare var dramatikern och skribenten America Vera Zavala tillsammans med danskonstnären Paloma Madrid. *Koreografiska landskap – Street* riktade sig till erfarna och professionella dansare inom streetgenren. Workshopledare var koreografen Örjan Andersson och dansaren/koreografen Piotr Giro. Inom Historiska danser gav vi kursen *Koreografiska landskap – Barock* i två delar med den internationellt renommerade konstnärliga ledaren för New York Baroque Dancers – Cathrine Turocy. Deltagarna kom förutom från Sverige också från Finland, Italien och Österrike.

På DOCH arbetar en av Nordens få certifierade Kleinpedagoger, Karin Munters Jameson. Förra årets gensvar på träningskurser i Kleinteknik genererade dels en fortsättningskurs dels ännu en nybörjarkurs för professionella inom scenkonst.

Dansfilmkurserna fortsatte med en sommarkurs *Dans och cirkus för kamera*. Deltagarna var en blandning av verksamma inom både film, dans och cirkus. Lärare på kursen som hade både praktiska och teoretiska moment var bland andra Jeanette Ginslöv, sydafrikansk/dansk koreograf som höll i den praktiska workshopen och koreografen/filmaren Helena Jonsdottir från Island. I november var det dags för *Dansfilm 1* – 22 deltagare samt ett samarbete med danspedagogutbildningen årskurs 3. *Dansfilm 1* gjordes i samverkan med festivalen *SHOOT – Dance for Screen Mini*, och bestod av en veckas intensiv kurs med föreläsningar och introduktioner i dansvideometoder. Gästlärare var bland andra koreografen och professorn vid University of Brighton Liz Aggiss och Pierre Coulibeuf, fransk filmskapare och konstnär som samarbetat med koreografer/performancekonstnärer som Jan Fabre, Meg Stuart och Marina Abramovic.

Många Kulturers dans fortsatte under våren och åtta studenter avslutade i juni sin ettåriga kurs på halvtid. Studenter som haft gedigen egen expertis inom olika danskulturer och som under året mött varandras olika sätt att arbeta – inte för att lära sig de andras danser utan för att berika det egna förhållningssättet till pedagogik och upptäcka nya vägar att möta det konstnärliga skapandet på.

Den tvåårige fortbildningen *Danspedagogik på distans* avslutade i juni sin andra omgång med tio studenter som framgångsrikt fullföljt nätbaserad undervisning i danspedagogik. Försöket med distansundervisning är något DOCH framöver kommer att vidareutveckla. Redan i januari 2011 startar nästa distanskurs i danspedagogik nu med inriktning balett.

Omfattningen på distansutbildningen var 3 helårsstudenter och 4,5 helårsprestationer. Att prestationerna var större än registreringarna beror på att studenter som påbörjat en utbildning för några år sedan slutförde den under 2010.

Inom Entreprenörskap gjordes en ”pilot” på avancerad nivå som också var ett samarbete med Handelshögskolans masterutbildning inom General Management. Kortkursen *Kommunikation och entreprenörskap för cirkusartister* blev ett spännande och utvecklingsbart möte mellan handelstudenterna och professionella cirkusartister med lång erfarenhet.

UPPDRAGSUTBILDNING

Under året har samarbetet med Skolverket och deras projekt Lärarlyftet/Förskolelyftet fortsatt och intensifierats. *Specialpedagogik med fokus på dans* gavs både under vår och höst. Kursen *Historia ur konstens och kroppens perspektiv* som omfattar och ges på halvfart startade höstterminen 2009. Hösten 2010 startade en ny omgång. Målgrupp är historielärare. Gästlärare har varit bland annat idéhistoriker och musiker. En kurs inom Förskolelyftet har under året projekterats och startade på höstterminen, *Lära, uppleva och skapa genom dans*. Kursen vänder sig till förskolelärare och vill ge en vidgad syn på barns lärande. Deltagandet i Lärarlyftet/Förskolelyftet är en viktig del i att utöka kontakten med skolans värld.

Omfattningen på uppdragsutbildning inom Lärarlyftet och Förskollärarlyftet var 2,6 registrerade helårsstudenter inom lärarlyftet och 1,6 registrerade helårsstudenter inom förskolelyftet. Inom lärarlyftet hade vi 3,3 helårsprestationer. Att prestationerna är större än registreringarna beror på att en kurs löpte över årsskiftet 2009/2010. Inom förskolelyftet har inga prestationer uppkommit då kursen löper över årsskiftet 2010/2011.

Högskolan har även tagit emot uppdrag i form av beställd utbildning från andra högskolor. Under 2010 har denna haft en omfattning om 3,6 helårsstudenter och 4,5 helårsprestationer. Beställare har varit Stockholms universitet.

FORTBILDNING I DANSTERAPI PÅ AVANCERAD NIVÅ

Dansterapi är en konstnärlig terapiform som integrerar dans och psykoterapi. Fortbildningen ges på avancerad nivå och omfattar fyra års studier på halvfart. I juni 2010 godkändes och avslutade åtta studenter sin utbildning. Vårterminen upptogs till stora delar av det självständiga arbetet/uppsatsskrivandet. Under hösten 2009 beslutades att göra uppehåll när de nuvarande studenterna avslutat sin kurs för att genomföra en översyn. Utvärdering samt en omfattande alumnenkät kommer att under våren 2011 ligga till grund för fortsatta samtal om dansterapins plats på DOCH. Dansterapiområdet kommer då att höra till Institutionen för danspedagogik.

FRISTÅENDE KURSER I DANSTERAPI PÅ AVANCERAD NIVÅ

Hösten 2010 genomfördes en fortbildningskurs för yrkesverksamma dansterapeuter med fokus på den konstnärliga processen i det dansterapeutiska arbetet. Workshopledare var koreograf/regissör Birgitta Egerbladh, koreograf Rasmus Ölme och koreograf/PhD Hilda Wengrower som leder Masterutbildningen i Dansterapi vid University of Barcelona.

FORSKNING OCH KONSTNÄRLIGT UTVECKLINGSARBETE INOM AVDELNINGEN

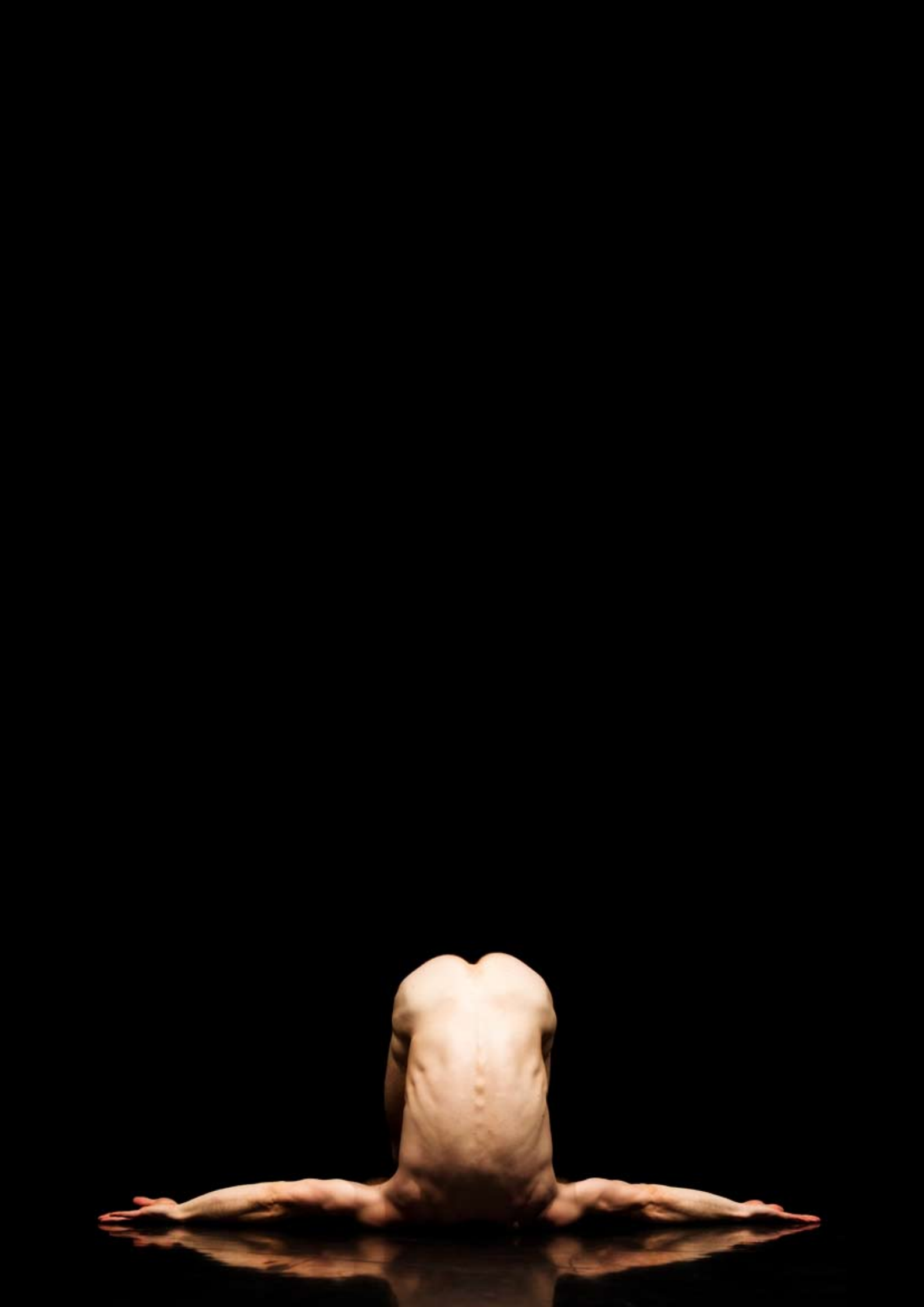
Lektor i historiska danser och kurssekreterare vid avdelningen för fristående kurser Anna Karin Ståhle har deltagit i konferensen *12th Oxford Dance Symposium – Celebrating Jean-Georges Noverre 1727–1810*, den 16–17 april där hon presenterade ett paper: *The job application of J. G. Noverre to Gustav III in Sweden*.

Kursverksamhetens prefekt och lektor i dans tilldelades tillsammans med professor Barbro Smeds vid Dramatiska Institutet (huvudman) planeringsbidrag från Vetenskapsrådet för projektet *Dialogen som ett verktyg i scenkonstens arbetsprocesser*.

AVDELNINGENS SAMVERKAN MED OMGIVANDE SAMHÄLLE

Under året har avdelningen samverkat med Skolverket. Kurssekreterare har deltagit i skolverktes konferens om Lärarlyftet den 30 september. Prefekten har deltagit i *Kedja* i Reykjavik 8–11 oktober, *ICE HOT – Nordic platform for Dance* 1–4 december Dansens Hus/Stockholm, ECArTE-möte 18–20 maj Helsingfors, Kick-offmöte för projektet *ENCEPA* 22–24 september Köpenhamn. Kursledare för *Många kulturers dans* var inbjuden att delta i seminarium på *World Dance-festivalen* i Göteborg 5–6 november.

DOCHs kursverksamhet är sedan augusti del av ett stort EU-finansierat projekt med nio partners från fem länder: *ENCEPA* (European Network for Continuing Education in Performing Arts). Sammantaget har projektet tilldelats runt 150 000 euro. Projektet är tvåårigt och avslutas i juni 2012 med en gemensam workshop. Projektet ska bland annat byta erfarenheter och ”best practice” i kursutveckling inom fortbildningsområdet samt använda varandras kompetens och erfarenheter till att utveckla nya samverkansmodeller. Projektet ska också påbörja en kartläggning av fortbildande institutioner inom scenkonst och bygga ett europeiskt nätverk inom området. Deltagande länder är Sverige, Finland, Danmark, Norge, Island, Estland och Frankrike. Statens Teaterskole – Efteruddannelsen i Köpenhamn är koordinator för projektet. Varje partner har fått sina egna bidrag för mötes- och reseaktviteter, så kallade mobiliteter.



Forskarutbildning

DOCH har sedan ett antal år samarbeten om utbildning på forskarnivå med andra lärosäten med examenstillstånd för doktorsexamen. Under 2010 samarbetade vi med Kungliga Tekniska högskolan, Stockholms universitet samt Forskarskolan i konst/ Lunds universitet. Totalt avser samarbetena sex doktorander med anställning vid DOCH. De doktorander som är antagna vid Lunds universitet är det inom ramen för den nationella Konstnärliga forskarskolan vilken delvis finansieras genom medel från Vetenskapsrådet. Utvecklingen inom området har tagit sin utgångspunkt i de forsknings- och utbildningsstrategier som utarbetades 2007.

Sedan våren 2010 har högskolans prorektor, gästprofessor Johan Widén, ett särskilt uppdrag från KUFU som ansvarig för högskolans forskarutbildning. DOCH ansökte i mars 2010 om examenstillstånd för konstnärlig doktorsexamen. Prövningen av ansökan om examenstillstånd är under handläggning och besked väntas under mars 2011. I samband med arbetet med ansökan utarbetades en struktur för att hantera frågor som rör utbildning på forskarnivå utifrån dels ett scenario där examenstillstånd erhålls i närtid och dels ett scenario där examenstillstånd erhålls på längre sikt.

Under våren utlystes två doktorandtjänster med inriktning på koreografi inom ramen för den Konstnärliga forskarskolan. 26 ansökningar kom in, bland vilka både cirkus och dans var representerade, varav sju kallades till intervju. Det slutgiltiga valet föll på koreografen Mette Ingvardsen och konstnären Malin Arnell. Antagningskommittén bestod av Cristina Caprioli, professor i koreografisk komposition, Cecilia Roos, professor i dansinterpretation, Anna Koch, koreograf, Jan Ritsema, koreograf, Rasmus Ölme, koreograf och doktorand i koreografi, Nadja Hjorton, studentrepresentant från masterprogrammet i koreografi och Lena Hammergren, professor i dansteori och ordförande i KUFU-nämnden. Antagningskommittén leddes av Johan Widén.

I enlighet med den nya konstnärliga doktorsexamen har studie- och kursplaner utarbetats, tillsammans med övriga dokument och riktlinjer för de nyantagna doktorandernas studiegång.

Konstnärliga forskarskolan, i vilken landets samtliga tolv konstnärliga högskolor deltar, kom igång vid höstterminens början. I september ägde första mötet rum i Göteborg då DOCHs två nya doktorander deltog liksom skolans forskarutbildningsansvarige samt forskningskoordinator. Inom ramen för Konstnärliga forskarskolan har även utbildning bedrivits för handledarna till de doktorander som deltar i programmet. Handledarna till DOCHs doktorander har medverkat vid dessa möten.

Rasmus Ölme, doktorand i koreografi, har vid två tillfällen offentligt sökt vidga presentationsformen av konstnärlig forskning inom sitt *Modul-projekt*; dels i KTHs reaktorhall samt på Kulturhusets terrass. John-Paul Zaccarini forskar inom sitt projekt *Circoanalysis* som handlar om det identitetsskapande i cirkuspraktiken. De båda har också bedrivit undervisning inom kandidatprogrammen i dans respektive cirkus. Malin Arnell deltog i *Modernautställningen 2010* på Moderna Museet samt föreläste på Jan van Eyck Academie i Maastricht. Mette Ingvardsen har deltagit i konferenser i Frankfurt samt gjort ett antal föreställningar i anslutning till sitt forskningsprojekt: *50/50*, Musée de la danse, Rennes och *Giant City*, Theatre de la Cité i Paris. Hösten 2010 påbörjade Annika Notér Hooshidar forskarstudier inom danspedagogik.

Samtliga doktorander och deras projekt finns presenterade på www.doch.se

Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete, forskning och utbildning, KUFU

Av stor betydelse för verksamheten under året har starten av den nationella Konstnärliga forskarskolan varit. Arbetet har inkluderat antagning av doktorander, kursutveckling och kompetensutveckling för handledare. DOCHs utveckling av forskning inom våra kunskapsområden leder till samverkan med både nationella och internationella partners, dels i form av projekt som till exempel *Sunlight Under the Roof (SUR)* och *Close Encounters*, dels i form av doktorandavtal, med KTH, SU och Forskarskolan i konst/Lunds universitet. Vi stödjer också forskningens såväl som utbildningarnas utveckling genom att anställa gästprofessorer under kortare perioder. Dessa får möjlighet att genomföra projekt i mindre skala, samtidigt som de integreras i utbildningen på grundnivå och avancerad nivå. Professorernas forskning är en central del av KUFUs ansvarsområde. Under 2010 har fem av högskolans professorer haft externfinansierad forskning.

CLOSE ENCOUNTERS 2 – CARD

Under våren genomfördes arrangemanget *CARD*, *Circus Artistic Research Development*, som samlade den etablerade internationella cirkuseliten, cirkusartister och studenter till föreläsningar, workshops och föreställningar kring temat konstnärlig forskning i cirkus. Detta var vår andra forskningskonferens inom *Close Encounters*. Nästa planeras till våren 2012.

SAMARBETE MED KUNGLIGA TEKNISKA HÖGSKOLAN

Projektet *SUR*, som startade 2009 på initiativ av DOCH, har arrangerat ett två dagars forskningsmöte i Stockholm med internationella partners från Belgien och Kroatien. Projektet är en del av *LABO 21*, finansierat av EU-medel och engagerar konstnärer och forskare från Sverige (DOCH och KTH), Belgien (Jan Fabre LAB och BUDA) samt Kroatien (BadCo). Förutom SUR har vi ett avtal med KTH om fortsatt utveckling av forskningssamverkan samt forskarutbildning.

HÖGRE SEMINARIET

Professor Cristina Caprioli har genomfört en serie föreläsningar om koreografi. Gästprofessor Johan Widén har presenterat sitt pågående projekt i konst. Professor Cecilia Roos har presenterat sitt VR-finansierade forskningsprojekt *Från rörelse ur reflektion i tillblivelse – Dansaren och den skapande processen*. Dessutom har doktoranderna Malin Arnell, Mette Ingvartsen, John-Paul Zaccarini och Rasmus Ölme presenterat sina projekt antingen i seminarieform eller i gestaltad form. Inbjuda gästföreläsare har varit professor Donatella Bernardi, Konsthögskolan i Stockholm, filosof Sven Olov Wallenstein Södertörns högskola och professor Søren Kjørup, Konsthögskolan i Bergen.

PROFESSORERS VERKSAMHET

Forskare Tilde Björfors har arbetat med sitt VR-finansierade projekt *Cirkus som gränsöverskridare i konsten och samhället*. Professor Cecilia Roos arbetar också med VR-finansiering i sitt projekt *Från rörelse ur reflektion i tillblivelse – Dansaren och den skapande processen* liksom professor Lena Hammergren och gästprofessor Birgitta Sandström arbetar med olika externfinansierade vetenskapliga forskningsprojekt, exempelvis *Kunskapsbildning och praxis – professionsinriktade examensarbeten*, *Dialogen som tankefigur* samt *Dance in Nordic Spaces*. Sandström har i samarbete med Hammergren, Roos och professor Boel Engström från Stockholms universitet fått planeringsbidrag från VR för *Språkliggörande av dans*, ett utbildningsvetenskapligt projekt. Hammergren har också verkat inom forskningsrådet vid Institutet för Dans i skola. Professor Cristina Caprioli arbetar i sin forskning med projektet *after cover*. Gästfors-

kare i cirkus under våren har varit Irena Purschke som arbetat med projektet *Ändlösa repet bland molnen, eller hur det upptäcktes en flygande cirkusdisciplin*. Under hösten anställdes Daniel Gulko som gästprofessor i cirkus. Gästprofessorerna i koreografi Ana Sanchez Colberg och Amanda Steggel har under året varit verksamma företrädesvis som handledare åt doktorander. Ana Sanchez Colberg har också givit kurser i konstnärlig metod samt handledarkurser vid grundutbildningarna. Prorektor och gästprofessor Johan Widén har under året inte arbetat med egen forskning utan ägnat sin tid åt utvecklingen av forskarutbildningen. DOCHs rektor professor Efva Lilja har inte heller forskat under året men varit aktiv i utvecklingen av den konstnärliga forskningen bland annat genom styrelseuppdrag i ELIA, PEEK och i Forskarskolan i konst. Hon har också varit ledamot av KOFU-nämnden vid Kungliga konsthögskolan, varit opponent vid Konstnärliga fakulteten Göteborgs universitet, medverkat vid Vetenskapsrådets symposium om konstnärlig forskning och varit ledamot av Högskoleverkets arbetsgrupp för översyn av nationella forskningsämnesområden.

Professorerna har deltagit i konferenser och möten bland annat i Helsingfors, Paris, Frankfurt, New York, London, Oslo, Reykjavik, Köpenhamn, Nantes, Zürich, Giessen, Porto, Göteborg och Malmö.

Förutom att anställa professorer inom prioriterade områden avsätter DOCH en del av forskningsresurserna för att kunna anställa gästprofessorer vilka kommer in och genomför strategiska viktiga forskningsprojekt under avgränsad tid.

LEKTORERS UTVECKLINGSPROJEKT OCH FORSKNING

Ett gemensamt projekt för lektorer anställda vid Institutionen för danspedagogik handlar om att skriva de danspedagogiska ämnenas historia. Projektet leds av lektor Gun Román och fler delredovisningar av de enskilda projekten har gjorts under året. Det har under året pågått ett flertal andra projekt, i huvudsak inom institutionen för danspedagogik och cirkus. Under hösten erhöll lektor Mårten Spångberg forskningsmedel från Vetenskapsrådet för sitt projekt *Expanderad Koreografi: Koreografi som generisk kompetens*.

SAMARBETEN KU-NÄMNDER

Som ett led i samverkan mellan de konstnärliga högskolorna har DOCH, Dramatiska Institutet, Teaterhögskolan, Operahögskolan, Konstfack, Musikhögskolan och Kungliga Konsthögskolan arrangerat möten för att diskutera olika samverkansformer. Bland annat har man diskuterat kurser för den nya konstnärliga forskarskolan samt initierat och genomfört möten för handledarutveckling av doktorander i konst.

PUBLIKATIONER

Två volymer har utgivits inom DOCHs egen rapportserie över forskning och utvecklingsarbeten: Gun Román *Dans – modern mästarlära* och Katarina Lion *Det ena genom det andra: En forskningsrapport kring dans, analys och historieskrivning med utgångspunkt i Vietnam*. DOCH är även representerade i redaktionen för den nybildade tidskriften *Nordic Journal of Dance – Practice, Education and Research* som utkom med sitt första nummer 2010.

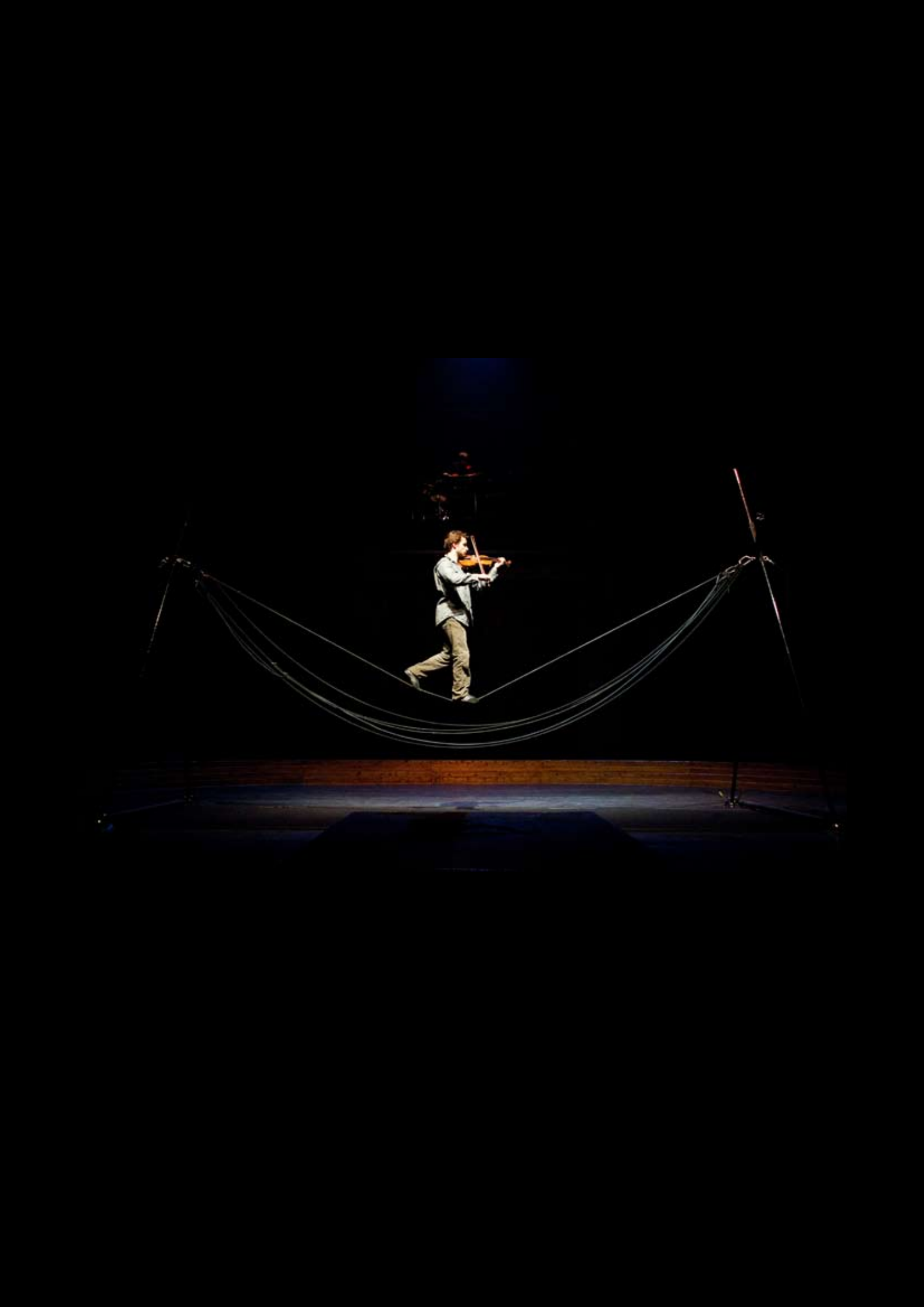
The Swedish Dance History, TSDH, är en publikation initierad av utövare, företrädesvis dansare och koreografer, med avsikt att stärka den individuella utövarens, gruppers och hela fältets autonomi. Projektet, organiserat av nätverksorganisationen Inpex och produceras av Konstnärsnämnden, DOCH och Impuls Tanz i Wien. *TSDH* är utövarnas aspiration på att äga en historia de själva producerar. *TSDH* ges ut på årsbasis och möjliggör för utövare med olika nivå, etablering, geografisk eller estetisk orientering, att medverka utan att homogeniseras. *TSDH* kan på så vis betraktas som demokrati-

främjande i relation till fältet. Avsikten är att publicera 20 volymer under 20 år, det vill säga 20 000 sidor med av utövare producerat material. Masterprogrammet i koreografi medverkar aktivt i produktionen.

ÖVRIGT

DOCH är värdinstitution för Stiftelsen Lilian Karina som sedan 2010 delar ut stipendier till framstående internationell dansforskning.

Med stöd av externa medel från bland andra Riksbankens Jubileumsfond och The Barbro Osher Pro Suecia Foundation har DOCH köpt och skall registrera Jan Zetterbergs boksamling om 1 600 titlar. Zetterberg var initiativtagare till Dansens Hus och dess förste chef. Han var under 80-talet ledare för koreografutbildningen vid dåvarande Danshögskolan.



Musikenheten

Musikenheten inrättades 1 januari 2010. Tidigare var musikerna organiserade direkt under utbildningarna. Detta första år har arbetet fokuserats på att tillsammans med institutionerna och programansvariga, strategiskt verka för en hög konstnärlig, musikalisk nivå på den musik som i olika former finns på DOCH och sträva efter att vidareutveckla det musikaliska innehållet i de olika sammanhang för musik, dans och cirkus som finns inom högskolans olika verksamheter.

Musikenheten har under året utvecklat en kurs i ljudteknik för studenter inom danspedagogutbildningen.

Musikenheten vid DOCH bestod under året av åtta anställda musiker med tjänster alltifrån 100 % till 30 %, två slagverkare, en DJ/slagverkare, en flamencogitarrist samt fyra pianister. Därutöver har ett stort antal musiker, tonsättare och musiklärare engagerats för att föreläsa och spela i olika kurser och evenemang. Musikerna spelar till dansträning, undervisar och handleder studenter i musik i olika kurser, evenemang och projekt inom DOCH.

Musikenheten införskaffar och ansvarar för de instrument som dagligen används i undervisning. Vi har fem flyglar, åtta pianon, tre digitalpianon, en keyboard, fyra vagnar med trumset, congas, cajoner, en trumpad, DJ-uppsättning och ett stort antal andra slagverksinstrument. Allt har under året uppdaterats i inventarielistor. För pianostämning ansvarar en pianotekniker .

Musikenheten bistår biblioteket med förslag till inköp av CD till CD-arkivet, eller gör själva inköpen. DOCH har även ett mindre notbibliotek.

Musikenheten samarbetar med bland andra KMH genom att musiker anställda på DOCH fungerar som handledare/lärare för studenter på KMH i kurser eller i projekt som handlar om samspel musik och dans, inom dansundervisning eller för scen.

Musikerna deltar i nationella och internationella nätverk för musik och dans såsom EMD (Exploration in Music and Dance), daCi (Dance and Child International) och medverkar varje läsår i olika kurser, konferenser och utbildningar. Musikerna arbetar också med att utveckla läromedel för musik inom dans- och cirkusutbildning. Vi skapar kompendier, söker relevant litteratur inom området, sammanställer lyssningsmaterial och har som vision att kunna presentera undervisningsmaterial i olika former på DOCHs webb för att göra detta tillgängligt för studenter och lärare.

Musikerna i musikenheten strävar efter att fördjupa och konkretisera ämnesområdet Musik för dans och cirkus genom utvecklingsprojekt och forskning inom DOCH och i samverkan med andra lärosäten.

Biblioteket

Öppethållande har varit en prioriterad verksamhet. Nio timmar i veckan har bibliotekariepersonalen servat studenter och personal och andra besökare. 1 639 lån gjordes och antalet besökare var 1 085. Antalet lån var färre detta år eftersom katalogiseringsarbetet av bibliotekets CD- och filmbestånd i LIBRIS har prioriterats. Cirka 1 050 CD och 200 filmer har registrerats.

Utbildning i informationskompetens gavs till 97 personer som fick mellan tre och tolv timmar undervisning i grupp vid tio tillfällen. Tjänsten *Boka bibliotekarien*, som innebär en timmes individuell undervisning i informationskompetens, utnyttjades vid åtta tillfällen.

Biblioteket har anslutits till Society of Artistic Research (SAR) och får online-tidskriften *Journal of Artistic Research*.

Studentinflytande

Inför det att kårobligatoriet 30 juni upphörde, beslutade högskolans styrelse att Studentkåren på Dans och Cirkushögskolan, STUDOCH, skulle få ställning som studentkår från första juli 2010 till sista juni 2013. STUDOCHs verksamhetsområde omfattar all utbildningsverksamhet vid högskolan och representerar alla högskolans studenter. Studentkårens huvudsakliga uppgift är att bevaka och medverka i utvecklingen av utbildningarna och förutsättningarna för studier vid DOCH. Detta sker främst genom representation i beslutande och beredande organ samt som mottagare av information och som samrådspart i frågor som rör utbildningarna.

En studentrepresentant i ett organ vid DOCH representerar alla studenter inom organets ansvarsområde. Högskolan och studentkåren har ingått ett avtal för att garantera att studentrepresentanter utses till högskolans beslutande och beredande organ samt att STUDOCH utbildar de valda studentrepresentanterna så att dessa får stöd och ges goda förutsättningar för att kunna utföra sina uppdrag på bästa sätt i syfte att studentinflytandet ska bidra till högskolans kvalitetsarbete och utveckling.

Förvaltningen

Förvaltningen har arbetat intensivt med utvecklingen av de redskap och stödfunktioner som ska ge högskolans verksamheter bästa möjliga service och stöd. Stort fokus har också legat på utvecklingen av effektivare resursutnyttjande.

Arbetet med att möta den minskade regleringen i högskoleförordningen har resulterat i en omfattande revidering av högskolans besluts- och delegationsordning. Högskolan har beslutat att under 2011 behålla nämnden med ansvar för konstnärligt utvecklingsarbete, forskning och utbildning (KUFU). Under första halvåret av 2011 kommer nämnden och eventuella förändringar av densamma att utredas. Högskolans styrelse har också beslutat om en ny anställningsordning för anställning av lärare baserat på de nya förutsättningar som träder i kraft 1 januari 2011.

Mål och strategier för perioden 2012–2015 har utarbetats och förankrats, utifrån den strategiska planen och verksamhetsplan har upprättats. Studiedokumentationssystemet LADOK har implementeras och utbildning till prefekter har genomförts under hösten, bland annat i arbetsmiljö, ekonomi, juridik och personalfrågor. Förvaltningens stödorganisation har utvecklats genom tillsättande av kontaktpersoner för institutionerna.

Ny ekonomimodell (enligt SUHF) har införts och godkänts av revisorerna, ett projekt kring informationssäkerhet har genomförts och kvalitetssäkrats genom ISO 2700. Ett nytt elektroniskt dokumenthanteringssystem implementerades vid årsskiftet 2009/2010, W3D3, en ställföreträdande registrator har utsetts för att trygga personalförsörjningen. En modell för fastställande av anmälnings- och studieavgifter till följd av regeringens beslut om att avgiftsbelägga studenteter från länder utanför EU har beslutats. Även ett avvikelsehanteringssystem för att anmäla fel, beställningar och avvikelser har införts, KTHs RT-system har tagits i drift under 2010. Rapportering till systemet sker genom mail till infra@doch.se.

Rutiner kring rektorsbeslut och information till Personalorganisationerna har införts för transparens i beslutsprocessen. En administrativ handbok är under uppbyggnad och tillgängliggjord på nätverksresursen P: för att förbättra kännedom om regelverk och internkommunikation. P: är tillgänglig på samtliga datorer på DOCH samt via inloggning i hemkatalogen, Inventering och upprättande av rutiner för kostymförrådet har genomförts. Infra ansvarar tills vidare för utlåning av material från kostymförrådet samt för skötsel av detsamma.

Förutsättningar för att stödja det allt mer utvecklade internationaliseringsarbetet har genomförts bland annat genom att policy och riktlinjer för internationella utbyten bland anställda/lärare och studenter har tagits fram och ett stort antal dokument till exempel kursplaner och riklinjer i samband med att vi anställt doktorander och ska prövas för examinationsrättigheter har utarbetat och fastställts.

Vid årsskiftet 2009/2010 bytte högskolan namn till Dans och Cirkushögskolan med kortnamn DOCH. I samband med bytet lanserades en ny grafisk profil och en grafisk manual. Den grafiska profilen har rosa, svart och vitt som profilfärger. Typsnittet är Arial, i fortlöpande text används Times New Roman. Den grafiska manualen har till syfte att stärka DOCHs gemensamma identitet samt att högskolan blir tydligare och lättare att känna igen för omvärlden. Under året har utveckling av och kommunikation via vår webbplats www.doch.se prioriterats.