Strategisk plan för DOCH, Dans och Cirkushögskolan 2011–2015

Beslutad av högskolestyrelsen den 2010-12-03

Dans och Cirkushögskolan
University of Dance and Circus

Innehåll

Mål 4

Strategisk plan 2011–2015 5

Våra utbildningsområden 12
- Institutionen för cirkus 12
- Institutionen för dans 13
- Institutionen för danspedagogik 14
- Forskarutbildning i koreografi 15

Fristående enheter 17
- Musikenhet 17
- Bibliotek 17

Förvaltningen 19

”Att komma till DOCH ska vara en utmanande, uppfordrande, stimulerande, ibland tråkig, ofta rolig upplevelse i en kärleksfull miljö där allt är möjligt och gränser flyttas framåt. DOCH är inte ett statiskt rum utan ett väl organiserat kaos i ständig rörelse, med den vilja till ifrågasättande nyfikenhetsforskning som krävs för att göra världen till en bättre plats och vardagen till något som mer liknar det vi drömmer om att den ska vara.”

DOCH, Sveriges konstnärliga högskola för utbildning och forskning i dans och cirkus, startade 1963 och har sedan dess utvecklats till en ledande institution för konstnärlig utbildning. Vi spetsutbildar cirkusartister, dansare, danspedagoger och koreografer. Vi ger den som redan har en profession i dans eller cirkus möjlighet till fortbildning – allt i en dynamisk och nyskapande internationell miljö med nära samverkan mellan konst och forskning. Högskolan har cirka 75 anställda, ett hundratal timanställda lärare/gäster, cirka 200 studenter och omsluter cirka 60 miljoner.

Den strategiska planen tydliggör våra mål och långsiktiga verksamhetsplanering. Den fungerar som styrdokument och manifesterar en gemensam värdegrund utifrån demokratiska värderingar, öppenhet och kritiskt tänkande. Det är högskolestyrelsen som antar den strategiska planen.

För den strategiska planens verkställighet utvecklas också handlingsplaner av och för högskolans olika verksamhetsområden. Handlingsplaner konkretiserar strategierna i handling och revideras i samband med årsredovisning och bokslut.

Verksamheten vid DOCH styrs av högskolelag och högskoleförordning samt av regeringens årliga regleringsbrev och ska tillgodose samhällets behov av utbildning, fortbildning och forskning i dans och cirkus.

I den strategiska planen förekommer citat. Citat utan källanvisning, avser citeringar ur vid högskolan gemensamt upprättade dokument.

”Bryt en vana och hindra konventionen. Förhindra likgiltigheten att få fäste. Tryck undan trögt motstånd och öppna för njutning fri från perversioner. Rör om och ställ till. Bygg nya riter kring det som ska försvaras så att det goda och kärleksfulla på nytt blir igenkännbart. Se konst som immateriell förlustelse eller materialiserad galenskap, som det igenkännbara vansinnets eget alfabet parat med lust och djup innerlighet. En dissekering av verkligheten ner till minsta beståndsdelarna och sedan sammanfogade till helt nya helheter doppade i kärlek. Mötet med konsten ska vara som att hitta hem eller komma bort till en märkvärdig utmanande plats där allt kan hända. Där vi vill bli kvar, vill vara med bland alla obegripligheter, närvarande, lyssnande, berättande…”

Efva Lilja, rektor

Mål

DOCH ska vara en ledande institution för högre utbildning inom dans och cirkus i Europa.

DOCH ska bedriva tydligt profilerade, internationellt konkurrenskraftiga utbildningar och kurser präglade av spetskompetens med inriktning på nyskapande arbets- och presentationsformer.

DOCH ska bedriva högkvalitativ utbildning och forskning som stärker konstens representativitet, bidrar till kunskapsutveckling, innovation och samhällsutveckling.

DOCH ska genom en stark och visionär målsättning bidra till utveckling och medverka till att dans- och cirkuskonst blir viktiga tillgångar i ett dynamiskt, demokratiskt och mångkulturellt samhälle.

DOCH ska vara en attraktiv studie- och arbetsplats med en kultur som bygger på respekt, likabehandling, engagemang och delaktighet med en väl definierad organisation, tydliga beslutsprocesser, starkt student- och personalinflytande och gott ledarskap.

DOCH ska vara ett kreativt och gott forum för dansens och cirkusens skilda professioner i samverkan med andra konst- och vetenskapsområden. En mötesplats för samtal, arbete och debatt om och för konstnärliga och didaktiska perspektiv på dans och cirkus.

Strategisk plan 2011–2015

”Nyfikenhet förändrar världen. Förutsättningar för allt konstnärligt arbete och forskning utgår från viljan att se förbi det redan kända. Vår intellektuella och fysiska skicklighet möjliggörs av vår förmåga att tänka, fantisera och föreställa oss även det vi aldrig tidigare tänkt, sett eller erfarit. Överenskommet vetande är grunden för våra konventioner. Genom konsten bryter vi upp dem och banar väg för nya. Så tar vi oss alla vidare. Vi utbildar inte för det som är utan för det som ska bli. Det är våra studenter som med sina visioner ska utveckla och förändra världen!”

DOCH ska vara en ledande institution för högre utbildning inom dans och cirkus i Europa.

Vi utbildar de konstnärer och pedagoger som med sitt arbete kommer att förändra vår uppfattning om världen, om vardagen och vad det innebär att leva den. DOCH är en internationell högskola med goda nätverk och tät dialog med de professioner och marknader vi utbildar för. Vi utbildar inte för vad som är utan för vad som ska bli. Genom våra internationella nätverk möjliggörs student- och lärarutbyten med andra länder, samt deltagande i internationella konstnärliga och vetenskapliga projekt. Verksamheterna vid DOCH genomsyras av ett internationellt perspektiv. Vi utbildar för en global arbetsmarknad. Med vårt internationella engagemang ska vi verka som en stark samverkanspart inom det högre utbildningssystemet både inom akademien och bland andra aktörer.

Kombinationen av utbildningar och forskning i dans och cirkus ger oss en unik och mycket attraktiv profil i den europeiska utbildningskontexten. På universitets- eller högskolenivå finns ingen motsvarighet. Inom cirkusutbildning är vi idag ledande. Vi har också en stark position inom högre utbildning och forskning i koreografi. Inom dansarutbildning är den europeiska utvecklingen stark och vi har hårdare konkurrens. Vi antar denna utmaning och stärker kontinuerligt vår position. Vi kan betrakta oss som ledande inom danspedagogik nationellt och vi håller en hög nivå internationellt.

- *Under perioden ska vi säkerställa vår position som ledande utbildningsinstitution för högre utbildning i dans och cirkus i Europa.*

DOCH ska bedriva tydligt profilerade, internationellt konkurrenskraftiga utbildningar och kurser präglade av spetskompetens med inriktning på nyskapande arbets- och presentationsformer.

Vid DOCH arbetar studenter och lärare från en mängd olika länder och kulturer. Verksamhetens öppenhet och kontinuerliga omvärldskontakter stärks av den unga generationens aktiva intresse för våra utbildningar vilket till exempel avspeglas i den stora mängden ansökningar till våra utbildningar. Våra olika konstformer bär olika förhållningssätt, olika utbildningstraditioner och kulturer. Dans och cirkus samverkar och stimulerar till utveckling genom sina olikheter. Som utexaminerade artister, konstnärer, pedagoger och lärare, ska studenterna själva kunna välja sina arbetsformer i den professionella värld där man konkurrerar med sitt konstnärskap eller lärarkompetens oavsett genre.

DOCH utbildar unga att handskas med sin kreativitet, tränas i kritiskt tänkande och att reflektera och artikulera sitt arbete. De ska ges tid att utveckla kunskap både i och om det konstområde de valt och ges möjlighet att utveckla de fysiska färdigheter som av nödvändighet måste grundläggas i unga år. Vi ger utbildningar som är användbara. Efter avslutad utbildning ska våra studenter ha en stark konstnärlig och/eller vetenskaplig identitet, de ska vara självständiga och ha goda insikter om sina egna förutsättningar

och behov samt om omvärldens krav inför en yrkesetablering. Studenten ska kunna möta det kommande yrkeslivet med förväntan, god konkurrenskraft och kunskap om hur man bäst synliggör sin kompetens i en internationell kontext.

Under perioden ska vi:

- *Stärka våra nationella och internationella nätverk och vi ska arbeta för att kvalitetssäkra och stärka de goda möjligheter som finns vad gäller studenters och lärares kontakter med internationella miljöer. Detta gör vi bland annat genom internationell rekrytering, internationella gästlärare och forskare, samverkan med utländska utbildningsinstitutioner för både praktikplatser, lärarutbyten och forskningssamverkan.*

- *Sträva efter en utvecklad dialog med det omgivande konst och vetenskapssamhället på såväl nationell som internationell nivå. DOCH ska vara ett nav i den svenska dans- och cirkusmiljön. Vi samverkar med flertalet svenska aktörer på området, bland andra Svensk teaterunion och teaterunionens utbildningsutskott (ITI), D.A.N.S., Danscentrum (DC), Manegen, Dansalliansen, Sveriges danskonsulenter, Svenska institutet, Statens kulturråd, Konstnärsnämnden, SIDA, Internationella Programkontoret, scenkonstnärliga institutioner samt med utbildningsinstitutioner på olika nivåer. Denna samverkan ska utvecklas.*

- *Stärka vår internationella samverkan med bland andra European League of Institutes of the Arts (ELIA), Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles (FEDEC) och till organisationen anslutna lärosäten, European Conseil of Arts Therapies in Education (ECArTE), dance and the Child international (daCi), World Dance Alliance (WDA), Nordiskt Forum för Dansforskning (NOFOD) Society for Artistic Research (SAR), International Dance Council (CID), Sokrates, Jardin d'europé, Performing Arts Forum (PAF), Centre Choregraphique National (CCN) Montpellier, Dance Web Wien, BUDA, Jan Fabre LAB Antwerpen, Badco Zagreb, inom Nordplus: Exploration Music&Dance (EMD), Reflecting Dance Pedagogy in Nordic Educational Settings, Nordiskt Koreografinätverk (NordKor) och Network for Theatre Academies (NORTEA) samt med ledande internationella utbildningsinstitutioner på vårt område.*

DOCH ska bedriva högkvalitativ utbildning och forskning som stärker konstens representativitet, bidrar till kunskapsutveckling, innovation och samhällsutveckling.

Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning är en möjlighet att etablera konst- och pedagogikutvecklande strategier som ska bidra till att stärka DOCH som en ledande nationell och internationell aktör. Detta omfattar bland annat fortsatt utveckling av forskarutbildning samt ett utökande av konstnärliga och vetenskapliga projekt. Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete ska genomsyra hela utbildningssystemet vid högskolan. Grundutbildningen ska berikas genom kontinuerlig kontakt med forskning på internationellt hög nivå. Forskningen ska i sin tur berikas genom mötet med nästa generations koreografer, dansare, cirkusartister och danspedagoger.

DOCH definierar ämnesområdet koreografi som ett kunskapsfält vilket omsluter många olika konstpraktiker och utgör en proaktiv, konstnärlig dimension i samhället. Koreografi erbjuder verktyg för rörelseproduktion, för process och analys av förutsättningar för konst och kulturskapande i många olika sammanhang. Koreografi ger möjligheter för synliggörandet av alternativa uttryck och för rumsliga såväl som konceptuella platser i dialog med både samtid och tradition. Detta ämnesområde är av stort intresse också för andra konst- och vetenskapsområden. Koreografi är därför vårt primära konstnärliga forskningsområde.

Den konstnärliga forskningen prioriteras. Konstnärlig forskning är att utforska och undersöka med syfte att vinna kunskap både i och för våra konstområden. Resultatet av forskningen ska placera den vunna insikten i ett omvärldssammanhang där vår och andras miljöer kan kritisera, använda och förvalta detta genom presenterad dokumentation, reflektion av arbetet och i förekommande fall av verket. Mycket intressant forskning om och för våra konstområden bedrivs också inom vetenskapliga områden. På DOCH ska vi välkomna forskningssamverkan med både humanistiska, samhällsvetenskapliga och naturvetenskapliga områden. Vi har ett samverkansavtal med KTH, Kungliga Tekniska högskolan, om forskning med inriktning på tvärvetenskap.

I vår satsning på forskning ska ingå fortsatt utveckling av en infrastruktur där diskussioner och utbyte av erfarenhet kan ske. Det finns vid högskolan ett Högre seminarium; ett forum där det konstnärliga och pedagogiska samtalet kan drivas på en avancerad nivå. Förutom att vara en plats där inbjudna gäster ska ges möjlighet att presentera sin aktuella forskning, ger seminariet skolans professorer, doktorander och lektorer en möjlighet att redovisa och diskutera sin forskning. Det interna nätverk som skapas här utgör kärnan i den kritiska massa som genom en mängd kopplingar sträcker sig utanför institutionen, bland konstnärer, forskare och andra med engagemang i konstnärlig utveckling, såväl nationellt som internationellt.

Forskning kräver ett väl fungerande internationellt nätverk. Detta nätverk ska växa och förgrenas genom DOCHs olika initiativ. Konstnärlig forskning ska bedrivas av etablerade konstnärer både inom och utom institutionerna. Behovet av en internationell mötesplats för utbyte av kunskap och erfarenhet är stort. Genom deltagande i internationella projekt, i återkommande konferenser och workshops ska vi eftersträva ett kontinuerligt samarbete och utbyte med yrkesverksamma konstnärer och forskare inom de skilda fält som skolan representerar.

Close Encounter kallar vi en pågående serie konferenser som syftar till att lyfta fram aktuell, internationell forskning inom våra skilda discipliner. Inom cirkusområdet benämns forskningsforat CARD – Circus, Artistic Research Development. Av stort värde för det internationella forskningssamarbetet är dessutom de olika nätverk som skolans professorer skapar genom sina forskningsprojekt och de många internationella presentationer som görs av våra lektorer och professorer. Inom till exempel ämnet danspedagogik bedrivs utvecklings- och forskningsfrågorna genom den Danspedagogiska forskningsgruppen. Även i detta forum ska forskning presenteras av högskolans lektorer, professorer, nationella och internationella gäster.

Vi ska bedriva nyfikenhetsdriven kvalitativ forskning inom verksamhetens samtliga inriktningar. En ökad satsning på forskning kräver en omdisponering av våra resurser men också en utökad extern finansiering och goda samverkansformer med andra aktörer inom området. Det kräver en aktiv dialog med konstnärer och forskare, med arbetsgivare och andra representanter för samhällsintressen av betydelse för våra konstområden.

Att förena kroppslig och tankemässig, verbaliserad reflektion är centralt. De studenter vi utbildar ska stimuleras till att omfatta den hållningen. Konstnärligt arbete sätter kreativa processer i sammanhang där målet inte är givet, där risktagandet är en viktig del och där den insikt och kunskap som processen genererar ibland är målet lika mycket som ”produkten”/verket. Detta ska kunna uttryckas och formuleras i både ord och handling. Detsamma ska gälla den utvecklade pedagog- och lärarrollen. Danspedagogen och dansläraren ställs inför en förändrad arbetsmarknad. Detta ställer nya krav på såväl pedagogik, metodik som på kunskap om och i konstnärlig process. Det ställer också nya krav på både ledarskap och entreprenörskap.

För en fullt utvecklad utbildningsprogression enligt Bolognaöverenskommelsen, krävs fler studenter. En kvalitativ och innovativ utveckling av dans- och cirkuskonst förutsätter både kvalificerad utbildning och forskning. För detta och för en fortsatt bred rekrytering, krävs en omdisponering inom befintliga resurser men också ett utökat utbildningsuppdrag. Det är våra strategier och kvalitetsbaserade, resurseffektiva verksamheter som ska motivera det utökade uppdrag som ska ge oss de ytterligare möjligheter vi vill ha.

Under perioden ska vi:

- *Öka lärosätets positionering inom dans- och cirkusområdet både utbildningspolitiskt och innehållsmässigt.*
- *Utveckla internationella nätverk och plattformar för forskning och forskarutbildning.*
- *Stärka forskningssamverkan med både nationella och internationella partners.*
- *Stärka både den konstnärliga och den vetenskapliga forskningen genom att initiera och stödja nya projekt.*
- *Kvalitetssäkra forskning och forskarutbildning.*
- *Utveckla, i skriftlig såväl som annan innovativ form, den teori som reflekterar över koreografi som konstnärligt forskningsområde.*
- *Utveckla redskap för att informera och engagera de omvärldsaktörer som kan bidra ekonomiskt till områdets fortsatta framväxt.*
- *Utveckla kunskapen om finansieringsmodeller och höja graden av externfinansiering för forskningsprojekt.*
- *På alla sätt verka för att konst och konstforskning ska uppmärksammas som ett kunskapsfält av stor betydelse för samhällets kulturella utveckling.*

DOCH ska genom en stark och visionär målsättning bidra till utveckling och medverka till att dans- och cirkuskonst blir viktiga tillgångar i ett dynamiskt, demokratiskt och mångkulturellt samhälle.

Om kultur definieras som den form vi ger vårt samhälleliga liv så är konsten livsviktig för förståelse oss emellan. Genom våra konstnärliga uttryck kan vi avläsa och utveckla det kulturella tillståndet. Kunskap i och om konst och lärande ska prövas, omprövas och tillföras ny näring. Det ska ske genom utbildning, forskning och samverkan med det omgivande samhället nationellt och internationellt.

Samtida konst tar sig många uttryck i ett mångkulturellt samhälle och innebär politiska, ideologiska och kulturella ställningstaganden. Konstnärer utvecklar konst och driver den mot en utvidgning av de kulturella normer och formella regelverk som samhället omfattar. Studenten som vill verka som cirkusartist, dansare, danspedagog, danslärare, dansterapeut eller koreograf, möter hos oss nyskapande konstnärer och forskare inom dessa områden. Det ger en dynamisk och kreativ miljö med utvecklade samverkansmöjligheter kring dansen och cirkusens möjligheter i vår kultur idag. Vid DOCH verkar vi för dans och cirkus som en väg till meningsskapande handlingar.

Idag förändras med stor hastighet de politiska, och med dem de kulturbyråkratiska strukturer som styr konstnärliga verksamheter och kulturekonomin. Att då sammanföra

forskare, konstnärer och starka entreprenörer i kurser och projekt är en viktig uppgift för oss som ska utbilda för nya organisations-och verksamhetsformer. I detta ska vi samverka med den professionella dans- och cirkusmiljön samt med andra högskolor och universitet i Sverige och utomlands.

Universitets- och högskolesektorn har de senaste åren tillförts allt fler uppgifter vid sidan av uppdrag för utbildning och forskning. Samtidigt har våra konstområden utvecklats starkt och offensivt mot nya både arbets- och presentationsformer som ställer allt större krav på högre utbildning och forskning. Detta sammantaget kräver att vi som konstnärlig högskola utvecklar vår kapacitet. DOCH ska växa.

Under perioden ska vi:

- *Arbeta för att medvetandegöra regering och riksdag om utbildnings- och kulturpolitikens konsekvenser men framförallt möjligheter relativt samhällsutveckling genom en utvecklad konstsyn och satsningar på den högre konstnärliga utbildningen och forskningen.*

- *Ta initiativ och ledning genom att utveckla kvalitetskriterier i samverkan med berörda professioner och andra konstnärliga högskolor. Goda kvalitetskriterier bygger på en bedömning i kvalificerade grupper av konstnärer och andra med relevanta kunskaper om, och erfarenhet av, konstnärlig verksamhet.*

- *Skapa tilltro till andra möjligheter än de som konserveras i stereotypa kommersialiserade modeller. De ska ge mod att våga tro på att det vi drömmer om är möjligt, att våra frågor, tvivel och ifrågasättandet har en mening och skapa förutsättningar för gränsöverskridande samarbeten.*

- *Verka för ett utvecklat förhållningssätt i dans och cirkus i relation till kulturella och kreativa näringar samt verka för en omdefiniering av näringslivsbegreppet till att omfatta även konstens näringsliv, dvs. våra producerande, presenterande och distribuerande marknadsaktörer. Vi ska med vårt arbete bidra till en omdefiniering av näringslivsbegreppet till att omfatta även konstens avnämare och en syn på konst som närande i den samhälleliga kontexten.*

DOCH ska vara en attraktiv studie- och arbetsplats med en kultur som bygger på respekt, likabehandling, engagemang och delaktighet med en väl definierad organisation, tydliga beslutsprocesser, starkt student- och personalinflytande och gott ledarskap.

I alla verksamheter, på alla arbetsplatser, utvecklas rutiner och vanor som permanentas i goda traditioner men också i konserverande konventioner. Det gäller att se igenom det många tar för givet och fått fäste i det kollektiva minnet. Vi ska bända loss det som konserverar och väcka tilltro till intuition, lust och nyfikenhet som drivkraft. Det gäller att ge sig tid att fantisera, drömma, lyssna på det outtalade och se förbi vad som framstår som uppenbart. Kreativitet är en egenskap som används för att skapa nytt: en tanke, en känsla, en handling, eller ett objekt/produkt.

Vår kultur bärs framåt av människor som utifrån minne och erfarenhet upprepar spår av det tidigare genomlevda och sedan kreativt utvecklar och omvandlar dessa. Hos oss finns kompetenta lärare som vill utmana och lyssna, lärare som är med och formar den verklighet som ger förutsättningar att vidga den inre friheten, bejaka höga ambitioner, och som ser arbetet med konst som en politisk handling då den förutsätter och bejakar den fria tanken. Här ska lärare verka som är väl utbildade och kan relatera

förhållanden mellan teori och praktik, som kan relatera samtida konstnärliga uttrycksformer och ta vara på studenternas visioner. Det är de som bidrar till en utveckling av vad vi hittills trott oss veta och en utveckling av samhället och vår kultur, livskvaliteter och nya både konstnärliga och pedagogiska praktiker.

Det mest värdefulla vi har är våra begåvade studenter och kompetenta lärarkår som garanterar kvalitén i vår utbildning och forskning. För en fortsatt stark utveckling krävs goda stödfunktioner och ett offensivt akademiskt ledarskap i aktiv dialog och samverkan med omvärlden. Vår personal och våra studenter ska ha kunskap om, och respekt för, de yrkesinriktningar och genrer som våra olika konstområden representerar nationellt och internationellt. Vid DOCH värnar vi ett arbetsklimat som möjliggör diskussion, engagemang och delaktighet utifrån våra olika kunskapsfält. Detta understöds av en god fysisk arbetsmiljö.

Viljan att dela erfarenheter och förmåga att samarbeta med bibehållen stark individualitet, är goda förutsättningar för framgångsrika studier. Starka studentkårer och studentmedverkan är varje högskolas stolthet. Studenter som engagerar sig i och för sin utbildning lär sig demokratins fundament. Studenter har, tillsammans med personal, ansvar för utbildningarnas kvalitativa utveckling. På DOCH erbjuds studenterna representantskap i alla beslutande organ, i arbetsgrupper och diskussionsfora.

Under perioden ska vi:

- *Erbjuda studenter, lärare och övrig personal möjlighet att använda sin kreativa förmåga i relation till upplevelse, sammanhang, orsak och verkan.*

- *Stärka möjligheterna till studentinflytande bland annat genom att utveckla mötesformer i samråd med studentkåren och genom olika stöd till studentrepresentanter i olika organ.*

- *Skapa tydliga kommunikationsvägar.*

DOCH ska vara ett kreativt och gott forum för dansens och cirkusens skilda professioner i samverkan med andra konst- och vetenskapsområden. En mötesplats för samtal, arbete och debatt om och för dans- och cirkuskonst.

Framstående konstnärer, forskare och lärare bidrar till en utvecklad kunskapsbildning till grund för konstens utveckling, för tvärkonstnärlig och tvärvetenskaplig samverkan, för en utveckling av den starka konstpolitiska medvetenhet som ska bidra till omvärldens respekt och därigenom vara en god kraft för både kulturell och konstnärlig utveckling. Inom en progressiv konstnärlig utbildningsinstitution finns anledning att diskutera konstnärlig kvalitet. Konstnärlig kvalitet ska inte läsas som motsättning till idén om konstnärlig frihet. Ingen kommer undan värderingar i termer av bra eller dåligt. De finns på marknaden, i kulturbyråkratin och i utbildnings- och forskningsvärlden.

För både cirkus och dans krävs specialdesignade arbetslokaler och studior. Ändamålsenliga lokaler är en förutsättning för verksamheten och vårt mest kostsamma ”redskap”. Lokalerna omfattar stora volymer med särskild utrustning för konstnärliga processer, teknik, rigg och säkerhet. Från och med januari 2012 ska alla DOCHs verksamheter samlas på gemensamt campus. Då får Institutionen för cirkus permanenta lokaler i en ny cirkushall. Genom denna satsning ska de kvalitativa förutsättningarna utvecklas och samverkan mellan de olika utbildningsinriktningarna och cirkusmiljön växa.

Det är viktigt att unga ges tillfälle till insikter om våra yrkesområden. Vi tar emot såväl grundskoleelever som elever från gymnasier, yrkesutbildningar och studenter från andra lärosäten på studiebesök. Vår verksamhet är öppen för såväl verksamma som blivande forskare och en intresserad allmänhet.

Under perioden ska vi:

- *Underhålla och utveckla våra lokaler för att tillgodose de behov som uppstår i takt med att verksamheten växer.*

- *Verka för en utökad tillgänglighet och en välkomnande bemanning i entrén (Brinellvägen 58) samt utveckling av ytor för social samvaro och bemanning på kvällstid.*

Våra utbildningsområden

Utbildningarna organiseras inom tre institutioner: Cirkus, Dans och Danspedagogik. Varje institution ansvarar för utveckling av utbildning på grund- och avancerad nivå samt kursverksamheter. Varje institution har en ledningsgrupp bestående av programansvariga och professorer, samt student- och lärarrepresentanter under ledning av prefekt. En gemensam mötesstruktur för ledningsgrupperna ska garantera samverkan mellan de olika institutionerna.

Studenterna ska ges redskap till självständighet. I alla kurser ska finnas tid för eget arbete. Kurserna ska genomsyras av genus- och mångfaldstematik, eftersom vi menar att detta är en förutsättning för en utveckling av de nya perspektiv vi får genom fler och olika sätt att betrakta världen vilket i sin tur höjer kvalitén i verksamheten.

Under perioden ska vi:

- *Fortsätta utvecklingen av vår utbildningsstruktur med målsättningen att uppnå en fullt utbyggd utbildningsprogression för samtliga utbildningsområden.*

- *Erbjuda professionella inom dans och cirkus möjlighet till fortbildning i form av fristående kurser men också genom deltagande i kurser inom den befintliga utbildningsstrukturen samt utarbeta kurser efter specifika behov och önskemål i samråd med uppdragsgivare.*

- *Utveckla vårt kvalitetssäkringssystem och metoder för kvalitetssäkring av kursplaner, vårt system för uppföljning av tidigare studenter och utveckling av systematisk statistik.*

- *Stimulera det kollegiala samtalet och skapa forum för erfarenhetsutbyten mellan lärare, alumnen och representanter för arbetsmarknader.*

- *Utveckla vår information om högskolans utbildningar och kurser med prioritet på hemsidan och på alla sätt verka för högskolans dialog med det omgivande samhället.*

INSTITUTIONEN FÖR CIRKUS

Institutionen för cirkus samlar alla utbildningar och kurser i cirkus.

Cirkuskonsten befinner sig i stark utveckling, ofta i extrema yttringar och uttryck. Cirkusutbildning tar avstamp i cirkustekniska kvalitéer och konstnärliga traditioner för att uppnå en hög teknisk och konstnärlig kompetens i nyskapande praktiker. Den ger kunskap om, och förståelse för, konstnärliga uttryck i cirkusens många former där studenten efter utbildning genom sitt konstnärskap ska kunna bidra till en omdefiniering av cirkus som konstform och en utveckling av cirkuskonstens vokabulär. Vid DOCH bedrivs cirkusutbildningar som ska bidra till innovativa arbets- och uttrycksformer i nära relation till koreografisk scenkonst.

Studenten ges redskap för att kunna relatera sin egen verksamhet i en konstnärlig och samhällelig kontext. Detta innebär till exempel arbete med cirkuskonsternas historia, placering i kulturlandskapet, kunskap om andra konstområden samt om samhälleliga implikationer, med målet att kunna reflektera sin egen praktik och med god förmåga kunna kommunicera både sina konstnärliga idéer och sin verksamhet.

Under perioden ska vi:

- *Verka för större flexibilitet mellan, och samverkan med, DOCHs övriga utbildningsprogram.*

- *Tillsammans med Institutionen för dans utveckla ett disciplinöverskridande masterprogram med profilerat kursutbud, för cirkusartister, dansare, koreografer samt övriga verksamma inom dessa områden.*

- *Stärka samverkan med forskning och forskningsanknytningen i grundutbildningen.*

- *Fortsätta utveckla våra nätverk med såväl den nationella som den internationella cirkusmiljön.*

- *Öka kunskap om säkerhet i både träning och riggteknik samt den mentala träning som krävs för att kunna hantera olika riskfaktorer i cirkusarbetet ska stärkas.*

- *I nära samverkan med den professionella cirkusmiljön utveckla fristående kurser på olika nivåer.*

- *Etablera den nya cirkushallen och garantera bästa kvalitet i de fysiska förutsättningar som ska ge ännu bättre möjligheter för högre cirkusutbildning och konstnärlig representation av cirkus i Sverige.*

INSTITUTIONEN FÖR DANS

Institutionen för dans samlar alla utbildningar och kurser i dans och koreografi.

Utvecklingen inom konstområdet kräver utbildningar som kritiskt granskar, ifrågasätter och omdefinierar konstnärliga metoder samt koreografens och dansarens roll. Vi erbjuder utbildningar som ger de redskap som behövs för en framgångsrik karriär inom samtidskonsten.

Utbildningarna ger verktyg för att kritiskt kunna undersöka fysiska, strukturella och intellektuella metoder etablerade av samtida koreografiska praktiker, samt verka för expansion och utveckling av dessa genom att utveckla nya produktions- och skapandemodeller. Tematiska lärandeprocesser inriktas på såväl praktisk som teoretiskt kunskap, på forskningsförberedande verksamhet och på interdisciplinära möten med andra konstnärliga och vetenskapliga kunskaps- och uttrycksfält. Utbildningarna granskar kritiskt individuella och kollektiva roller i samhällets socialekonomiska och politiska dynamik för att medvetet kunna medverka i vår tids förändringsprocesser. Verksamheten ska vara en betydande och aktiv resurs i förnyelsen av nationell och internationell koreografisk konst.

Under perioden ska vi:

- *Verka för bättre möjligheter till utveckling av en individualiserad profil på utbildningarna inom institutionen. Dansare och koreografer rör sig inom ett brett spektra av praktiker som ställer vitt skilda krav på kunskap. Vi ska därför utveckla kursutbudet för att bättre tillgodose detta behov.*

- *Tillsammans med Institutionen för cirkus utveckla ett disciplinöverskridande masterprogram med profilerat kursutbud, för cirkusartister, dansare, koreografer samt övriga verksamma inom dessa områden.*

- *Öppna för större flexibilitet mellan, och samverkan med, DOCHs övriga utbildningsprogram, stärka forskningsanknytningen i grundutbildningen och stärka samverkan med internationella aktörer.*

- *Utveckla fristående kurser i nära samverkan med den professionella dansmiljön.*

- *Utveckla vårt samarbete med branschorganisationer samt öka vårt internationella arbete i nya samverkansformer.*

INSTITUTIONEN FÖR DANSPEDAGOGIK

Institutionen för danspedagogik samlar alla utbildningar, kurser och fortbildningar inom det danspedagogiska fältet.

DOCH utbildar konstnärligt och pedagogiskt profilerade danspedagoger och danslärare i relation till dans och koreografi i samtida kontexter. Engagemang i nya sociala strukturer, interaktioner och arbetsmetoder kräver en utveckling av de pedagogiska och konstnärliga metoder som används för utbildning och kommunikation i och genom dans. Genom nya media kommuniceras dans både som konst, underhållning och kunskap. Lärandet i dans har många olika bottnar och blir alltmer gränsöverskridande. En avgörande förutsättning för samtida konstnärliga utbildningar i danspedagogik är en nära koppling till scenkonstnärliga utbildningar och annan danskonstnärlig verksamhet.

Vid DOCH utbildas kreativa pedagoger och lärare med en stark konstnärlig och vetenskaplig identitet. De ska bli danspedagoger och danslärare som kan medverka till att utveckla nya arbetsformer inom till exempel profilklasser med inriktning dans, estetiska program, förberedande dansutbildningar och yrkesutbildning av dansare samt vid träning av professionella. Under utbildningen relateras till det moderna samhällets mångfald. Studenterna blir därigenom redo för att i yrkeslivet möta lärandebehov i dansens konstnärliga uttrycksformer hos olika grupper genom hela livscykeln. Miljön vid den konstnärliga högskolan är en förutsättning för detta.

Våra utbildningar profileras genom utveckling av nya forskningsbaserade didaktiska arbetsformer. De omfattar olika former av lärande i, om, för och genom dans som konstform. En annan viktig del är pedagogik som vetenskapligt ämne och samarbeten med forsknings- och utbildningsmiljöer vid andra lärosäten, vilka bidrar till att säkra utbildningens kvalitet inom detta område. Utbildningarna ger studenten möjlighet att utveckla ett självständigt, kritiskt och ansvarstagande danspedagogiskt förhållningssätt.

Vid DOCH ska studenterna kunna anpassa sin danslärarprofil utifrån ambitioner om framtida yrkesverksamhet, genom att ges möjlighet att välja om de vill kombinera ämnet Dans med ytterligare ämnesstudier inom Dans med koreografisk fördjupning eller med studier i ett annat ämne i samverkan med annan lärarutbildning.

Dansterapi är en terapiform som integrerar dans och psykoterapi med utgångspunkt i den konstnärliga och kreativa processen och ges vid DOCH som fortbildning. Fördjupade insikter i kombination med studier av terapeutisk kunskap och dans, vetenskaplig metod och forskningsförberedande arbete, ska ge studenten goda psykoterapeutiska och dansterapeutiska kunskaper.

Under perioden ska vi:

- *Tillsammans med utbildningar i övriga nordiska länder inom Dance in Education Nordic Network (DENN), bygga upp en gemensam nordisk masterutbildning i dans med inriktning på didaktiskt arbete.*

- *Vidga och utforska danskonstnärliga uttrycksformer inom skolans ämnen. DOCH samarbetar bland annat med Skolverket, danskonsulenter och Institutet för dans i skolan, med syfte att stimulera och initiera dans inom skolan i hela landet.*

- *Arbeta för att ta vara på dansares gedigna yrkeskompetens och synliggöra fortbildning som en möjlighet till fortsatt verksamhet inom miljön. Vi ska också utveckla fristående kurser och uppdragsutbildningar, nätbaserade undervisningsformer och medverka till att stärka den danspedagogiska miljön.*

- *Stärka och samla forskningsmiljöerna inom pedagogiskt och didaktiskt arbete inom dans i Norden.*

- *Öppna för större flexibilitet mellan, och samverkan med, DOCHs övriga utbildningsprogram, stärka forskningsanknytningen i grundutbildningen och stärka samverkan med internationella aktörer.*

- *Arbeta för en utveckling av samverkansformer i sökandet efter annan utbildningsinstitution med examensrätt för dansterapi.*

- *Utveckla strategier för bättre förutsättningar för forskarutbildning av danspedagoger i samarbete med andra lärosäten.*

FORSKARUTBILDNING I KOREOGRAFI

DOCH är en stark och kreativ miljö för konstnärlig forskarutbildning i koreografi. Den unika möjlighet det svenska systemet erbjuder för forskarutbildning på konstnärlig grund tillvaratar vi genom att erbjuda avancerade konstnärer möjlighet att utveckla forskning i sin konst.

För en framgångsrik forskarutbildning och en utvecklad kritisk massa för den forskande konstnären, är förankringen i den konstnärliga miljön utanför högskolan oerhört viktig, liksom hos andra lärosäten och konstfora nationellt och internationellt. Vi säkerställer detta genom goda samverkansformer med utgångspunkt i konstnärernas behov. Vår forskarutbildning ska ha en tydlig koppling också till grundutbildningarna.

DOCH är ett av tolv medverkande lärosäten och har fyra platser i den nationella Forskarskolan i konst. Verksamheten vid Forskarskolan i konst ska bedrivas under fem år med start 2010, för att sedan utvärderas. Utbildningen leder till en konstnärlig doktorsexamen.

DOCH startade 2008 en forskningssamverkan med Kungliga Tekniska högskolan, för en utveckling av goda förutsättningar för tvärvetenskaplig men också specifik konstnärlig och vetenskaplig kunskapsutveckling. Samverkan utgörs dels av gemensam forskarskola, dels av forskningssamverkan, seminarieverksamhet och riktade kompetensutvecklingssatsningar. 2010 tillkom en samverkan med Stockholms universitet för forskarutbildning. Dessa forskarutbildningar leder till en filosofie eller teknologie doktorsexamen.

Under perioden ska vi:

- *Stärka samverkan med högskolor och universitet med konstnärlig forskarutbildning nationellt och internationellt samt med andra internationella aktörer för kvalitetsutveckling av konstnärliga forskarutbildningar, handledarforum, examinationsformer, dokumentationsformer och arkiv.*

- *Bidra till utvecklingen av den nationella Forskarskolan i konst.*

- *Verka för en utveckling av en riktigt god, utmanande, kreativ och stimulerande forskarmiljö.*

Fristående enheter

MUSIKENHET

Musik som konstform är en viktig part i dans- och cirkuskonst. Vid DOCH ska nyskapande samverkansformer och en aktiv relation till musikaliska uttryck stimuleras genom medverkan av professionella musiker, tonsättare och andra musikskapare i både undervisning, pedagogiska och konstnärliga projekt.

Vid DOCH betonas vikten av musikalisk bildning. Musiker engageras bland annat för att träningslektioner ska kunna ges med ”live” musik, vilket ger en hög nivå på den musikaliska delen i träning och medverkar till ett utvecklat förhållningssätt till musik av skilda slag. Musikenheten ska ansvara för att tillhandahålla relevant kunskap, utveckla kurser och evenemang samt stödja och utveckla musikens representativitet i verksamheterna i nära dialog med prefekter och lärare.

Musikenheten ansvarar även för högskolans musikinstrument.

Under perioden ska vi:

- *I nära dialog med prefekter och lärare stödja och utveckla musikens representativitet i verksamheterna.*
- *Sträva efter att stimulera utvecklingsarbeten inom området musik för dans och cirkus.*
- *I nära samverkan med prefekter och lärare tillhandahålla relevant musikkunskap, utveckla läromedel, kurser och evenemang.*
- *Ansvara för att bibehålla en hög kvalitet på DOCHs musikinstrument.*

BIBLIOTEK

Biblioteket ska ansvara för service och stöd till utbildning och forskning inom högskolan genom en ändamålsenlig och stimulerande informationsförsörjning. Visuell representation av dans och cirkus ska prioriteras. Biblioteket ska även ansvara för utbildning i användandet av informationsresurserna. Bibliotekets medier ska vara en nationell resurs, synliggöras i Libris och tillgängliggöras både internt och för allmänheten. Bibliotekets primära målgrupp är forskare, lärare och studenter vid DOCH men också externa intressenter.

Under perioden ska vi:

- *Tillgodose våra användares behov av information och media inom dans- och cirkusområdet. Bibliotekets olika verksamheter skall ses som en samlad resurs och drivas på ett kostnadseffektivt sätt och utvecklas med ett helhetsperspektiv där användarens behov står i centrum utifrån gjorda prioriteringar.*
- *Ta ansvar för att upprätthålla kunskap om tryckta och datorbaserade sökverktyg såsom referensverk, bibliografiska hjälpmedel, databaser, fulltextsystem och internet med dess fria dokument och nätbaserade söktjänster utifrån professionella bedömningar av användarnas informationsbehov.*

- *I samverkan med institutionerna tillgodose våra användares behov av information och media inom dans- och cirkusområdet samt vara en aktiv del av skolans dagliga verksamhet i dialog med lärare och studenter.*

- *Tillföra organisationen kunskap, nya idéer och användbara verktyg bland annat genom att delta i nätverk och bedriva omvärldsbevakning inom vårt verksamhetsområde.*

- *Ska vi uppfylla högskolelagens krav på att grundutbildningen skall ge studenten förmåga att "söka och värdera kunskap på vetenskaplig nivå" (1Kap.§9). Biblioteket ska erbjuda undervisning för att öka informationskompetensen hos lärare, forskare och studenter samt fortlöpande ansvara för att uppdatera användarna i de snabba tekniska förändringarna av informationskällorna.*

- *Biblioteket ska fortlöpande samverka med övriga högskole- och folkbibliotek i Sverige.*

Förvaltningen

Förvaltningen ska erbjuda möjligheter och skapa förutsättningar för att verksamheten vid DOCH kan utvecklas och genomföras med hög kvalitet och effektivt resursutnyttjande. Förvaltningen ska tillhandahålla den kompetens och de resurser som behövs för att uppnå verksamhetens mål enligt den strategiska planen.

En omvärldsanalys har lyft fram viktiga faktorer som påverkar högskolan kommande år. Dessutom har ett antal större förändringar beslutats av regeringen 2010, till exempel förändringar i Högskoleförordningen, Lärarutbildning och Resurstilldelning. Utöver detta påverkas förvaltningens arbete och uppdrag av de ramar som gäller för en politiskt styrd verksamhet genom regleringsbrev, lagar och förordningar med mera.

Förvaltningen ska på mandat från ledningen ansvara för den administrativa verksamheten vilket bland annat innebär att skapa rättssäkra rutiner och processer, informera och utbilda samt bereda/samordna externa rapporteringskrav från myndigheter och uppdragsgivare så att ställda kvalitetskrav fullgörs inom rätt tidsramar. Uppdraget är att stödja kärnverksamheten och andra intressenter genom rådgivning och service, förse verksamheten med resurser, underlätta handläggning och tillhandahålla beslutsunderlag, samt på mandat från högskolans ledning och styrelse initiera, bereda, samordna, genomföra och följa upp processer. Här ingår ansvar för utveckling och underhåll av högskolans lokaler, IT och teknik. Förvaltningen medverkar i planering, utveckling och uppföljning av högskolans verksamhet, samt samordnar olika typer av verksamheter. DOCHs arkiv ska spegla den konstnärliga, pedagogiska och administrativa verksamheten och utgöra en del av det nationella kulturarvet.

För att uppnå detta ska vi under perioden:

- *Bidra till att stärka DOCHs nationella och internationella attraktionskraft och anseende hos högskolans prioriterade målgrupper bland annat genom att utveckla webben, tydligare profilering, mer kommunikation/information på engelska samt vidareutveckla kanaler för såväl extern som intern kommunikation.*

- *Säkerställa en god kompetensförsörjning utifrån verksamhetens behov, ge professionellt stöd till ledning och kärnverksamhet genom att tillgodose behovet av kompetenta medarbetare och chefer/ledare med såväl generalist- som specialistkunskaper.*

- *Stärka kvaliteten och resultatet i verksamheten samt tillsammans med akademin utveckla och implementera ett kvalitetssäkringssystem.*

- *Verka för jämlikhet och att upprätthålla en god studie- och arbetsmiljö genom att tillvarata olikheter, kontinuerlig utveckling och utbildning i arbetsmiljöfrågor, verka för en högskola med gott samarbete mellan olika funktioner och ett klimat som uppmuntrar till engagemang och utveckling.*

- *Vara en professionell förvaltning och samarbetspartner, skapa/upprätthålla högt förtroende hos ledningen och kärnverksamheten genom att lyssna, föra dialog och erbjuda kostnadseffektiva lösningar utifrån verksamhetens behov och önskemål.*

- *Bidra till utveckling genom omvärldsbevakning, tillföra organisationen kunskap, nya idéer och användbara verktyg. Delta i nätverk och bedriva omvärldsbevakning och benchmarking för att vara uppdaterade på tillgängligt utbud av administrativa lösningar, teknikstöd, kvalitetssäkringssystem med mera.*

- *Vara pådrivande och skapa samarbete med andra lärosäten för att skapa bättre kvalitet och effektivt resursutnyttjande i verksamheten. Prioriterade samarbetsparter är de konstnärliga högskolorna i Stockholm samt lärosäten på KTH Campus.*

- *Förbättra stöd och service till verksamheten, utveckla den interna organisationen utifrån institutionernas behov, bland annat genom kontaktpersoner vid UFE och vidareutveckling av service och samarbete. Fastställa och tillhandahålla ett regelverk, en administrativ handbok, inom förvaltningens ansvarsområden.*

- *Tydliggöra och kommunicera budget och redovisning av intäkter och kostnader, fortsätta utveckla redovisning och användning av våra resurser utifrån SUHFs modell, vidareutveckla systemet för resurstilldelning och kostnadsfördelning anpassat till verksamhetens behov med hänsyn till externa krav. Utveckla och kommunicera en användarvänlig budgetmodell med regelbunden uppföljning till stöd för budgetansvariga och som underlag till beslut.*

- *Behålla och utveckla ett starkt studentinflytande, stödja kårens och studenternas arbete för delaktighet och utveckling av verksamheten och en god studiesocialmiljö.*

- *Öka kompetens och medvetenhet kring de ramar som gäller för högskolan, öka kunskapen om de lagar och regler som styr verksamheten genom att dokumentera, informera och utbilda. För att få en ökad förståelse och efterlevelse av reglerna bör även motiven kommuniceras.*

- *Öka effekten av administrativa IT-system, genom att införa fler funktioner/moduler i befintliga system, kompetensutveckling och förbättrat samarbete med leverantörer.*

- *Säkerställa ändamålsenlig lokalförsörjning samt driva processer så att behov av lokaler och infrastruktur på KTH Campus kan tillgodoses i takt med att verksamheten växer.*

- *Tydliggöra ansvar och befogenheter.*

- *Säkerställa en stark konstnärlig/teknisk miljö för att tillfredsställa behov i verksamheten.*

- *Utveckla ett gott ledarskap med en tydlig gemensam arbetsgivarroll för hela högskolan, genom kompetensutveckling och samverkan mellan chefer.*

- *Medverka till att öka andelen externfinansiering, utveckla redskap för att informera och engagera de omvärldsaktörer som kan bidra ekonomiskt till områdets fortsatta framväxt. Medverka till att höja graden av externfinansiering för forskningsprojekt genom att till exempel utveckla kunskapen om finansieringsmodeller och hur man söker projektmedel effektivt.*